

УДК 37.013.43

**БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА, ИГРЫ И ИГРУШКИ  
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****А. В. ПАЧКОВСКАЯ***(Представлено: канд. ист. наук, доц. С. В. АНДРИЕВСКАЯ)*

*В статье рассматриваются возможности применения белорусских народных игр, игрушек, народных ремёсел в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Изучаются способы их применения в работе с детьми, рассматриваются примеры из реальной педагогической практики.*

В практической работе современного учреждения дошкольного образования нередко применяется опыт народной педагогики, основой которого было раннее включение ребёнка в трудовую деятельность и народную культуру. В более ранние исторические эпохи ребёнок включался в народную культуру через семью, приобщался к сказкам, легендам, устному народному творчеству и ремёслам через семью [1, с. 124].

В работе учреждения детского дошкольного возможно использование опыта гончарного ремесла. Самыми доступными для изготовления детьми дошкольного и младшего школьного возраста изделиями из глины являются игрушки. Для того, чтобы их изготовить, не нужен гончарный круг. Основой является лепка. Лепка развивает мелкую моторику ребёнка, что актуально в данном возрасте. Глина – прекрасный, органичный природный материал. В Беларуси самыми распространёнными являются игрушки, которые выполнены из глины. Белорусские мастера делают из глины погремушки – пустотелые глиняные шарики, яйца с каменным шариком внутри, фигурные игрушки, свистульки в виде птичек, лошадок, фигурки животных и людей [2].

В глине заключён богатый потенциал для развития детей младшего школьного и дошкольного возрастов. При работе с глиной развивается пространственное восприятие, пространственное воображение, мелкая моторика рук, а вместе с ней развивается и речь ребёнка. В Новополоцке есть несколько интересных примеров внедрения народного ремесла обработки глины в работу начальных классов различных школ города. Хорошим примером является работа студии творчества «Волшебная глина» в учреждении образования «Полоцкая государственная гимназия №2». Есть кружки по работе с глиной и в учреждении дополнительного образования «Дворец детей и молодёжи г. Новополоцка».

Работа с соленым тестом более распространена в учреждениях дошкольного образования, так как легко в изготовлении. Обладает такими же свойствами, что и глина, однако, более безопасно. Его можно покрывать обычной гуашью или пальчиковыми красками, которыми дети постоянно пользуются на занятиях в детском саду. Его часто используют в своей работе во время практики в детском дошкольном учреждении студенты [3].

Деревянные игрушки белорусских мастеров представляют не меньшую ценность, чем глиняные. Они обычно изготавливались народными умельцами с имитацией движений или действия. К таким игрушкам относятся “Кузнецы”, “Пильщики”, “Конники”, “Цыплята клюют зерно”, “Медведь-гимнаст” и др. При изготовлении игрушки из дерева народные мастера обращали внимание не на скульптурность изделий, а на то, чтобы придумать оригинальный механизм, который оживит деревянную игрушку.

Деревянные игрушки народных мастеров Беларуси воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, и отличаются простотой и выразительностью формы, доступностью исполнительской техники. Дети с удовольствием играют с такими игрушками не замечая времени. У детей развивается логическое мышление, воображение, социально-эмоциональная сфера развития. Деревянную игрушку делают дети более старшего возраста, например, в средней школе во время уроков трудового обучения. Однако, дети дошкольного возраста могут познакомиться с игрушкой из дерева во время посещения музеев, встреч с народными ремесленниками. Она расширяет кругозор ребёнка и пробуждает интерес к народной культуре [4].

Широкое распространение в Беларуси получили народные игрушки из соломы. Их делали из одного-двух по-разному составленных и перевязанных соломенных пучков. Из соломы плели соломенных кукол, лошадок, оленей, козчиков, павлинов, петушков. Они часто использовались в сельскохозяйственных обрядах и праздниках. Современные игрушки белорусских мастеров соломоплетения – это настоящие произведения искусства, сувениры, которые рассказывают об особенностях жизни народа, его обрядах и традициях.

Изготовление игрушек детьми развивает: мелкую моторику рук, чувство цвета, пространственное мышление [2]. Игрушки из тканей и нитей. Самые первые куклы появились более 6 тысяч лет назад.

Куклы были обереговые, игровые и ритуальные. С ритуальными не играли. Куклы были не только забавой для девочек. С ними играли и мальчики, и девочки в возрасте до 6-7 лет, пока все ходили в одинаковых рубахах. С пяти лет куклу-пеленашку уже могла смастерить любая девочка. Широко известны куклы-обереги, которые должны были беречь малыша от дурного глаза и всякого зла. Куклы распространены у всех восточнославянских народов. В белорусской культуре много видов кукол, изготовление которых передаётся из поколения в поколение [4].

Изучение практики работы дошкольных учреждений Беларуси показало, что в настоящее время народные игрушки в большей степени выступают как народная скульптура и сувениры и используются в качестве предметов интерьера детского сада (87%). Игрушки народных мастеров почти не включаются в самостоятельные игры детей, не выступают в качестве источника развития их творческих способностей.

Зачастую народные игрушки могут использоваться лишь в качестве иллюстрации для работы детей по образцу (92%), без проникновения в сущность народного искусства. Во многих школах г. Новополоцка работают кружки по изготовлению мягкой игрушки для детей начальной школы.

Приобщение детей к культурной народной традиции необходимо начинать уже в раннем возрасте через игры малышей с глиняными погремушками-шариками, свистульками, фигурками животных. Двигающиеся деревянные народные игрушки взрослый может использовать для того, чтобы позабавить ребенка, доставить ему радость. Играя с народной игрушкой, малыш радуется жизни, она забавляет его.

Белорусские народные игры. История белорусских народных игр органически связана с историей народа, его трудом, бытом, верованиями и обычаями. Известно более 400 белорусских народных игр. В своей совокупности они синтезируют элементы фольклора, народного театра, трудового и воинского искусства. До настоящего времени в Белоруссии сохранилась большая группа игр с сельскохозяйственными и охотничьими сюжетами, которые с учетом некоторых поздних изменений могут быть отнесены к древнейшим славянским играм («Просо», «Редька», «Хорт», «Волк», «Крумчак» и др.), а также сохранились игры, сюжеты которых сложились под влиянием культовых и бытовых обрядов («Зяюля», «Лось», «Яшчур», «Млын», «В тура», «Стрела», «Мак» и др.). Определенный отпечаток на содержание белорусских народных игр наложили различные исторические события, отголоски древних обычаев и порядков, например, панщины, рекрутской повинности, народных восстаний («Стрелец», «В казаков», «В пана», «Некрут» и др.). В некоторых играх нашли отражение представления скоморохов, кукольников («Медведь», «Каток», «Бег на ходулях» и др.). На тематике более поздних по времени возникновения игр сказалось развитие промышленности («У шашу», «Железка», «Тягники» и др.) [5].

В белорусских народных играх преобладают короткие перебежки, метания в цель и ловля предметов, силовая борьба. Организация игр несложна, и, как правило, для них не требуется специальных площадок. Из традиционных игровых снарядов и приспособлений для народных игр можно выделить палки для метания (биты), палки для отбивания предметов в виде лопатки, кожаный или тряпичный мяч (апука), клошки, чурки, обработанные косточки животных (бабки), чурку с заостренными концами («клёк»), деревянные круги - спилы дерева, металлические колышки («трэнцики»), деревянные шарики. Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движением. Это игры хороводные. В подобных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чем поется в песне. Песня тесно связана с народной игрой. В играх раннего возраста трудно различить, где кончается песня и начинается игра. Песня постепенно переходит в подвижную игру. Фольклор для детей выполняет социализирующую функцию [5, с. 264].

Народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости. В то же время, народные игры очень гибки в возрастном отношении. Например, в «Жмурки», «Кошки-мышки» и др. охотно играют дети младшего, старшего дошкольного и школьного возраста.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение [3].

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Нет нужды доказывать, что народные игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно входили в «культурную программу». Вот, например, ловилки-догонялки: и ловкость развивают, и внимание настраивают, и скорость реакции улучшают. А специальные исследования показывают, что они еще и весьма благотворно действуют на формирование культуры общения.

В детском быту есть свои традиции. Одна из них – это заимствование игр детьми друг от друга, младшего поколения от более старшего. Вряд ли когда-нибудь мы всерьёз задумывались, кто и когда слепил первый снежок, кто выдумал кататься на санках с горки. Детские игры передаются от одного поколения детей к другому

Эти игры жили с нами с самого детства и воспринимались нам как нечто само собой разумеющееся. А ведь практически все активные детские игры имеют свою историю, которая тесно переплетается с историей нашей страны, просто мы не обращаем на это внимание. Если повнимательнее проследить за возникновением, историей и развитием народных игр, то можно заметить, что сами игры возникали не на пустом месте, а прообразом для них служили реальные события как бытовые, так и культурно-исторические.

Педагоги высоко оценивают значение народных игр. Так П.Ф. Лесгафт именно народные игры положил в основу системы физического образования. К.Д. Ушинский считал эти игры наиболее доступным «материалом» для детей [3]. Благодаря своей образности народные игры увлекают детей дошкольного и младшего школьного возраста. Образ в игре не статичен. Случай, событие, которое составляет игру, ребенок эмоционально переживает. Детские игры полны смеха, радости и движения.

Таким образом, народные ремёсла (или их элементы), народные игры и игрушки, сказки и другие жанры народного фольклора можно успешно применять в воспитательном процессе учреждения дошкольного образования. Их применение способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреевская С.У. Традыцы выхавання і побыту дзяцей на тэрыторыі Беларускага падзвіння і сучасная сям'я / С.У. Андреевская // Тэарэтычныя і прыкладныя аспекты этналагічных даследаванняў: зборнік навуковых артыкулаў / под навук. рэдакцыяй Н.П. Мартысюк. – Мн.: БНТУ, 2019. – С. 124 – 131.
2. Андреевская С.У. Дзіцячы фальклор як элемент дзіцячай субкультуры / С.У. Андреевская // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі): зборнік навуковых прац удзельнікаў Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 24 – 26 красавіка 2015 г.) / БДУКМ: рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2015. – С. 66 – 67.
3. Русские народные подвижные игры в детском саду / Детский сад 25 [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://25-sad.ru> – Дата доступа: 10.09.2020.
4. Андреевская С.У. Праблемы збірання і аўтэнтычнасці дзіцячага фальклора / С.У. Андреевская // Зборнік навуковых артыкулаў «Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі» (Выпуск XIII) – Мінск: БДУ. – С. 40 – 44.
5. Андреевская С.У. Сацыялізіруючы і педагагічны патэнцыял фальклорных тэкстаў, прызначаных для дзяцей (на матэрыялах Беларускага Падзвіння) / С.У. Андреевская // Беларускае Падзвінне: вопыт, методика і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў: зборнік навуковых артыкулаў III Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Полацк, 14-15 красавіка 2016 г.) / Адказны за выпуск А. І. Корсак. – Полацк: Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт, 2016. – С. 264 – 269.