

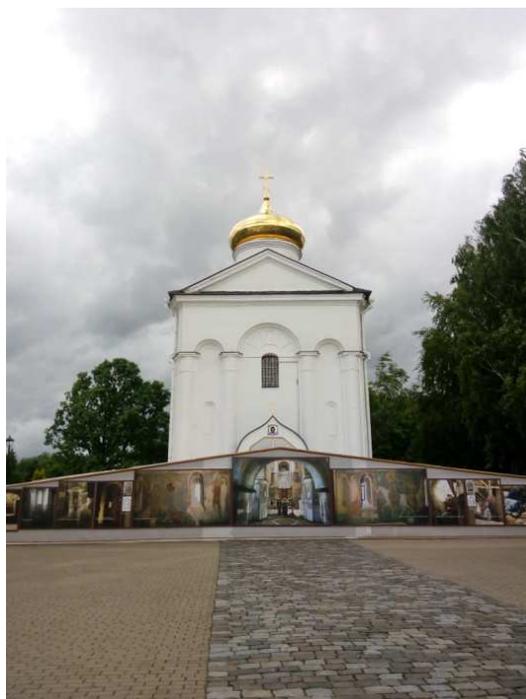
УДК 7.03

## ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФРЕСКОВОЙ ЖИВОПИСИ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ

*А.В. АВРУСЕНЯ, А.С. СМОЛЯКОВА**(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК, А.А. ПИСКУН)*

Зарождение фресковой живописи на территории Беларуси относят к периоду каменного строительства. С его началом на стенах православных соборов появляется монументальная живопись. На территории Полоцкой земли были проведены археологические исследования, которые показали, что все известные полоцкие храмы - Софийский собор, храмы Спасо-Евфросиниевского монастыря на Сельцы, Борисоглебского монастыря в Бельчицах, Благовещенская церковь в Витебске и др. были расписаны фресковой живописью. Однако из некогда многочисленных памятников полоцкого зодчества XI-XII вв. живопись уцелела только в Спасо-Преображенской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря. Некоторые фрагменты сохранились на стенах Софийского собора. Остальные известны лишь по археологическим раскопкам и архивным материалам (храмы Бельчицкого монастыря, храм-усыпальница Евфросиниевского монастыря), а также письменным источникам (старая и новая богородицкие церкви) [1, с. 9].

Спасо-Преображенская церковь г. Полоцк – выдающееся произведение древнерусского зодчества, наиболее ранний памятник, в котором выявились новые архитектурные формы (рисунок 1).



**Рисунок 1. – Спасо-Преображенская церковь.  
Фото автора**

К изучению и анализу архитектуры церкви впервые обратились в конце IX века, начала XX века... Выяснилось, что древняя церковь сохранилась практически целиком, хотя в верхних частях сильно перестроена. Декоративные элементы фасадов были сбиты, а сами они покрыты поздней штукатуркой. Характерной особенностью храма являются трёхлопастные кокошники, оформляющие основание барабана... Фресковая роспись Спасской церкви была выполнена не сразу после окончания строительства церкви... Наиболее вероятным является десятилетия 1135-1145 гг. [1, с. 96]. Церковь расписана вся.

В 1978 - 1981 гг. из-за ощутимого колебания температур и повышенной влажности слой масляной живописи 19 в. в интерьере Спасо-Преображенской церкви начал интенсивно опадать. В результате самораскрылось большое количество фрагментов древней живописи... (рисунок 2).

Колорит фресок выдержан в светло-синих, коричнево-красных, жёлтых, зеленоватых тонах. Фрески подвергались неоднократному воздействию известковой побелки, копоти; живопись лучше сохранилась в центральной части храма [1, с.101] (рисунок 3).



**Рисунок 2. – Раскрытие фрески.**

Фото взято с сайта. Режим доступа:

<http://поисков.рф/картинка/большая/e34f8a3e9d75b97833f524f396586f09.jpg> [3]



**Рисунок 3. – Раскрытые фрески центральной части.**

Фото взято с сайта. Режим доступа:

[https://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/123/267/123267742\\_freski\\_polock\\_22.jpg](https://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/123/267/123267742_freski_polock_22.jpg) [2]

Спасо Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря – жемчужина архитектуры XII века. Считается, что эта православная святыня построена по благословию Евфросинии Полоцкой. Также это единственный в Беларуси памятник архитектуры, где почти полностью сохранилась фресковая роспись [4]. Во второй половине XIX столетия проводили ремонт храма, и по каким-то причинам уникальную настенную роспись просто закрыли масляной живописью. Раскрывать их начал в 1992 году белорусский реставратор Владимир Ракицкий. С 2006 года к работе приступили специалисты из России. Применяв новые технологии, позволяющие не смывать, а отслаивать более позднюю живопись XVIII – XIX веков, нанесенную на стены церкви поверх древних фресок, реставраторы сохранили масляные росписи, перенесли их на другую постоянную основу. Сегодня они экспонируются в Художественной галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея заповедника. Их презентовали в 2013-м благодаря гранту фонда Президента по поддержке культуры и искусства [5].

Сегодня уникальные фрески церкви открыты процентов на 90. Некоторые считают их зашифрованным посланием, которое Евфросиния Полоцкая оставила потомкам. В 2015-м одновременно с обследованием фундамента и строительных конструкций храма специалисты Полоцкого государственного

университета при поддержке коллег из Государственного Эрмитажа приступили к археологическим раскопкам. Старший преподаватель кафедры истории и туризма ПГУ Алексей Коц, отвечающий за полевые археологические исследования, уверен, что сегодня мы видим лишь процентов 60 от того храма, который по замыслу Евфросинии возвел зодчий Иоанн:

– Раскопки показали, что изначально церковь выглядела иначе. С севера и юга к ней были пристроены галереи. А со стороны входа был возведен экзонартекс – нечто вроде вестибюля или сеней. Так как за время существования храм частично разрушился, вернуть ему внешний вид XII века нереально [4].

Уникальный храм XII века еще ждут годы реставрации, которые планируют завершить к 2024 году. В 2025-м Беларусь отметит 900 лет со дня основания Спасо-Евфросиниевского монастыря [5].

До наших дней дошли примеры и других памятников архитектуры, однако по сравнению со Спасо-Преображенской церковью, их фресковые росписи для нашего взора практически не сохранились. Одним из таких исторических памятников является Полоцкий Софийский собор. По словам современных исследователей, построенный около 1044-1066 гг. собор имеет достаточно сложную историю. Во время пожара 1607 г. собор сгорел, но в 1620 г. был отстроен полоцким униатом архиепископом Иосифом Кунцевичем [1, с.19]. Сильно пострадала Полоцкая София во время Северной войны. В подвалах храма помещался склад боеприпасов. В результате взрыва в мае 1710 г. собор был почти полностью разрушен. В 1750-1752 гг. по приказу полоцкого архиепископа Флориана Гребницкого его руины использовали в строительстве костёла... Во время ремонта 1910-1914 гг. на сохранившихся стенах Софийского собора были открыты древние фрески. Несколько фрагментов орнаментальных узоров находились на остатках межнефных столбов [1, с. 21]. От первоначального внутреннего убранства собора уцелело большое количество фрагментов штукатурки с фресковой росписью. Древние фрески были обнаружены на стенах центральной апсиды - остатки многофигурной композиции; в боковых апсидах, а также у оснований столбов - орнаментальные мотивы [1, с.25]. Широкое распространение получили мотивы декоративной обработки под мрамор, геометрического и растительного орнаментов самых разнообразных узоров. Присутствуют вариации типичного византийского орнамента, называемого "бегунком", - стилизованный рисунок виноградного стебля, известный ещё в пору раннего христианства. Представляет собой волнообразно выходящий стебель с круглыми листьями [1, с. 30].

Следы фресковой росписи в Софийском соборе представлены лишь цветовыми пятнами, где орнаментальный узор неразличим с общим пространством. На открытых фрагментах преобладают коричнево-красные, голубые, коричневые, зелёные, жёлтые тона... Однако благодаря и минимальной сохранности фрагментов фресок в наше время можем выявить особенности, цветовую гамму и характеристику их написания.

Также исследователями было выяснено, что Борисо-Глебская церковь Бельчицкого монастыря была расписана внутри и снаружи - явление, редкое для древнерусской живописи 1-й половины XII в. Однако в 30-е годы XX в. храмы Бельчицкого монастыря были разобраны на кирпич, а вместе с ними навсегда исчезли неповторимые образцы фресковой живописи...

Ещё одним примером служит Большой безымянный храм, стены которого были покрыты фресковой орнаментикой... В храме был обнаружен фрагмент растительного орнамента: изображение на белом фоне волнообразно выходящего стебля с ответвляющимися крупными зелёными листьями. Растительный орнамент подобного рисунка - явление редкое для древнерусской живописи. Рассматриваемый мотив растительного орнамента на белом фоне был характерен для балканских росписей [1, 36]. В то время как в Пятницкой церкви трудно говорить об определённой манере живописи. В церкви сохранились только линии подмалёвки нанесённые на белый грунт... На натуральном фоне штукатурки видны остатки несколько необычного для XII в. растительного орнамента, проложенного красной краской в виде крупных цветов, витков и длинных стеблей асимметрического рисунка. Судя по остаточным фрагментам в Пятницкой церкви определенно можно выделить манеру живописи, которая ближе к силуэтно-плоскостной [1, с.52].

Таким образом зарождение, становление и развитие фресковой монументальной живописи на территории Беларуси имеет свою вековую историю, которая до наших дней сохранила целый пласт культурного наследия. Это памятники архитектуры, в которых, не смотря на прошедшие столетия, сохранились фрагменты фресковых росписей. Благодаря им, в наше время можно говорить о фреске, о её месте и особенностях написания на территории Беларуси. Сохранившаяся Спасо-Преображенская церковь, её внутреннее убранство с уцелевшей фресковой росписью, открыта взору посетителей. Где каждый может окунуться в вековую эпоху и дух того времени...

Фресковая живопись древней Полоцкой земли - шедевр славянской художественной культуры, бесценная документальная повесть, которая языком зрительных образов рассказывает нам об истоках белорусского народа, извечном взаимообогащении славянского мира... Магические взоры святых будто бы обращены в нашу повседневность с надеждой и упреком, радостью и печалью, с настоятельным тре-

бованием твердо стоять на земле своей и быть на ней свободным, оберегать культуру, традиции и обычаи народа. И от этих пронзительных взглядов невозможно отвернуться - они завораживают, заставляют задуматься и осознать своё место в этом мире... Даже теми немногочисленными сохранившимися фрагментами праздничных, напевных и прозрачных фресок Спаса-Преображенской церкви в Полоцке можно беспрестанно наслаждаться, обогащаясь высокой нравственностью и жизненным оптимизмом, которые всеяет в нас общение с седой древностью и истинными творениями человеческого гения... [1, с.3].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Селецкий, А.А. Живопись Полоцкой земли XI-XII вв. / А.А. Селецкий. – Минск : Наука и техника, 1992. – с. 176, ISBN: 5-343-00600-0.
2. Белоруссия: церковь Спаса-Преображенская, Полоцк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5153342/post395223462> - Дата доступа: 17.09.2019.
3. Владимир Сарабьянов о реставрации Преображенского храма Полоцка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://поисков.рф/сохранённая\\_страница/9437ff38b30146bddca861e5aea0b284/поиск\\_на\\_странице/церковь\\_пантелеимона\\_целителя\\_жемчужном/0](http://поисков.рф/сохранённая_страница/9437ff38b30146bddca861e5aea0b284/поиск_на_странице/церковь_пантелеимона_целителя_жемчужном/0) - Дата доступа: 17.09.2019.
4. Послание от Евфросинии Полоцкой [Электронный ресурс]. – Режим допуска: <https://www.sb.by/articles/poslanie-ot-efrosinii-polotskoj.html> - Дата доступа: 12.09.2019.
5. РЕПОРТАЖ: Масштабные раскопки идут у стен Спаса-Преображенской церкви в Полоцке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/regions/view/reportazh-masshtabnye-raskopki-idut-u-sten-spaso-preobrazhenskoj-tserkvi-v-polotske-306-2019/> - Дата доступа: 12.09.2019.