

УДК 821.111.04

**ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ
В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
НА ПРИМЕРЕ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ ДЖ. ДОС ПАССОСА**

А.И. МИШЕЧКИНА

(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)

Рассматривается понятие самоидентификации личности. Характеризуются идейные особенности проблемы самоидентификации личности в военной прозе Дж. Дос Пассоса, на примере произведений «Посвящение одного молодого человека – 1917» и «Три солдата». Выделяются и описываются типы личности в рассматриваемых произведениях автора.

Произведения Дж. Дос Пассоса на военную тематику отражают одну из важных проблем, затрагиваемых художественными произведениями. В рассматриваемых работах писателя «Посвящение одного молодого человека – 1917» и «Три солдата» Дж. Дос Пассос раскрывает проблему самоидентификации личности в период войны.

Согласно Бахтину М. М., который рассматривал вопрос самоидентификации личности как философскую категорию, для того, чтобы понять эти два понятия, нужно принять существование диалогического подхода к изучению сознания и личности. «Диалогическая природа сознания, диалогическая природа самой человеческой жизни. Единственно адекватной формой словесного выражения подлинной человеческой жизни является незавершенный диалог. Жизнь по природе своей диалогична. Жить — значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т. п. В этом диалоге человек участвует весь и всю жизнь: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками. Он вкладывает всего себя в слово, и это слово входит в диалогическую ткань человеческой жизни, в мировой симпозиум» [1, с.319]. Таким образом, личность – это зеркало, выход за пределы самого себя, а также поступки, слова, отношения с другими людьми. То есть мы можем трактовать понятия самоидентификации личности как попытку объяснения самого себя, мотив своих поступков, эмоций и чувств самому себе, как если бы ты был наблюдателем со стороны.

Зарубежные исследователи в области психологии рассматривают понятие самоидентификации как концепцию, которая раскрывается на уровне личности. Однако они упоминают также важность социального взаимодействия и социальных ролей, характерных для индивида. Так, например, Наоми Эллемерс и Рассел Спирс пишут: «Проблемы идентичности обычно концептуализируются на уровне личности. Хотя эта традиция подчеркивает важность социальных ролей и социальных взаимодействий для осознания того, кем вы являетесь, они в основном рассматриваются как межличностные процессы с точки зрения того, как оценки других способствуют определению себя или могут помочь удовлетворить общую потребность принадлежать какому-либо сообществу» [2, с.162]⁸⁰.

Как пишет Глазман Л. Я.: «...самаідэнтыфікацыя героя ўключае пэўную рэфлексію паводле ўласнай асобы, яе становішча і свядомасці, а таксама звязана са свядом вызначэннем асобай свайго месца у свеце, абавязкова ўключае у сабе адказ на пытанне: “хто я?”» [3, с.12]. Для того, чтобы рассматривать проблему самоидентификации личности в произведении необходимо обратить внимание на то, как персонаж отзывается о себе сам, как осознаёт своё место в жизни, как понимает самого себя относительно мира и других людей.

Можно отметить, что исследователи неоднократно обращаются к вопросам изучения проблемы самоидентификации личности как философской категории, так и категории, рассматриваемой в конкретных художественных произведениях. Благодаря пониманию способов отражения процесса самоидентификации мы можем рассмотреть данный аспект в творчестве американского автора Дж. Дос Пассоса, который непосредственно связал свои произведения на военную тематику с данным вопросом.

На протяжении всего повествования в произведениях Дж. Дос Пассоса читатель наблюдает кризис личности и главных персонажей. А с помощью различных способов отражения проблемы самоидентификации личности, становится возможным проанализировать и выявить, что именно представляет из себя тот или иной персонаж и какова всё-таки его жизненная позиция.

Как было написано ранее, существует несколько путей отражения процесса самоидентификации: через внедрение в повествование другого персонажа, через отношения с которым и определяется суть

⁸⁰ “Issues of self and identity are usually conceptualized at the level of the personal self. Although this tradition emphasizes the importance of social roles and social interactions for the awareness of who one is, these are mainly considered as interindividual processes, in terms of how reflected appraisals from others contribute to the definition of self or may help fulfill a generic need to belong” [2, c.162].

других героев; через демонстрацию собственных мыслей и переживаний персонажей, или же «самопрезентации»; и через действия (поведение, намерения, поступки) героев [4]. В рассматриваемых произведениях Дж. Дос Пассоса представлены все три способа отражения данного процесса.

В повести «Посвящение одного молодого человека - 1917» автор показывает нам не только мышления главного героя Мартина, но и мысли других персонажей. С помощью данного приёма мы можем сравнить жизненную позицию Мартина с жизненной позицией других людей. Так в ходе повествования мы неоднократно встречаем персонажей, которые ненавидят немцев и хотят их полного истребления. В то же самое время мы видим реакцию Мартина, его мысли параллельно мыслям других персонажей, и его непонимание этой ненависти и этой злости на невинных людей. Ещё одним примером является эпизод, в котором Мартин помогает раненому пленному немцу. Через внедрение этого персонажа мы видим раскрытие главного героя, его позицию относительно войны, признаём в нём сохранность человечности и здравого смысла. Для Мартина раненый человек – это тот, кто нуждается в помощи, и для него не важно, на какой стороне сражается этот солдат, ведь он так же напуган и ему так же больно, как и любому другому человеку. Этот же эпизод можно привести в пример использования третьего приёма (демонстрации действия героя), как выбор модели поведения относительно другого человека, человека, находящегося в беде. На протяжении всего произведения мы наблюдаем раскрытие мыслей главного героя, его переживаний. Он неоднократно задаётся вопросом о том, что думают другие люди по поводу войны, не видят ли они, как и он, абсурда и бессмысленной жестокости, которая навязывается людям СМИ. В диалоге с единомышленниками в полной мере раскрывается личность персонажа. Он стремится отказаться от лжи, начать новую жизнь, пережить войну, чтобы рассказать людям правду, открыть им глаза. Главный герой имеет чёткую позицию относительно армии и войны в целом. Всё это становится возможным благодаря увиденному собственными глазами, благодаря приобретённому опыту. Из человека «не думающего», который садится на корабль, полный надежд, он переживает кризис личности и, задаваясь вопросами, раскрывается перед читателем, становясь персонажем с однозначной позицией, выступающим против войны и военной пропаганды. Он способен понять свои убеждения и не отказывается от них, тем самым проявляя себя как личность, индивидуальность.

В романе «Три солдата» также используются описанные выше способы отражения процесса самоидентификации личности. Рассматривая персонажей в повествовании, мы можем отметить, что наличие трёх главных героев уже является свидетельством использования данного способа. Благодаря наличию трёх сюжетных линий, мы видим три разные модели поведения, благодаря которым анализируем поступки каждого из героев, мысли каждого из них. Таким образом, через создание автором трёх главных героев, мы можем раскрывать особенности их самоидентификации. Для того, чтобы этот способ стал более явным, автор несколько раз пересекает сюжетные линии главных героев, сталкивает их спустя некоторые промежутки времени, чтобы вновь дать возможность определить позицию каждого из них, которая становится явной через короткие диалоги между героями. Кроме того, на протяжении всего произведения автор показывает мысли главных героев, с детальной точностью отражает оттенки их настроения, сомнения, колебания в пользу того или иного выбора. Как было написано в предыдущей главе, каждый из персонажей выбирает собственный жизненный путь, исходя из того, кем они являются, каких убеждений придерживаются. Что свидетельствует о проявлении главного способа отражения процесса самоидентификации личности в данном произведении. Через непосредственные действия, поступки героев, мы можем понять суть каждого из них. Так, например, Дэн Фюзелли продолжает подчиняться «системе», делает всё, в угоду старшим по званию с целью получения повышения. Перед ним неоднократно ставится возможность выбора: развернуться и уйти, или высказать все свои мысли и недовольство. Однако он вновь и вновь выбирает первый вариант, таким образом, надевая маску «ненастоящей» личности, и подавляя в себе личность настоящую, которую он, в конце концов и теряет. Крисфилд же наоборот, через действия снимает маску и демонстрирует читателю истинную личность, та, что жаждет убийства и мести и испытывает удовольствие от очередной брошенной гранаты или сделанного выстрела. Джон Эндриус в данном произведении становится тем, кто, так же, как и в повести Дж. Дос Пассоса, имеет чёткую однозначную позицию относительно войны. И так же, как и Мартин, превращается из человека, идущего за толпой, в человека, от толпы бегущего. В этом видна некоторая трансформация героя Джона Эндриуса, ведь в отличие от Мартина, Джон дезертирует, проявляя таким образом высшую степень нежелания подчиняться системе. Он так же способен проанализировать сделанный им выбор, завершить процесс самоидентификации своей личности и обрести строгую жизненную позицию. Тем не менее, ни один из героев произведений Дж. Дос Пассоса не оказывается способным побороть армейскую систему. Несмотря на то, что в данных работах автора присутствуют герои, которые понимают абсурдность войны и стремятся отстаивать индивидуальность, им не удаётся избежать гибели под «колёсами» военной машины. Как пишет Финкельштейн С. Дж. Дос Пассос таким образом изображает в своих произведениях «один тип рано разочаровавшегося человека, считающего жизнь отвратительной, человека, который духовно умер задолго до своей физической смерти» [5, с. 215].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в рассматриваемых произведениях Дж. Дос Пассос большое место в повествовании отводит проблеме самоидентификации личности. Для этого он использует соответствующие способы отражения данной проблемы, позволяя читателям понять главных героев, узнать их и определить, к какому типу личности каждый из них относится. Дж. Дос Пассос позволил читателям глубже проникнуть в психологию личности каждого из героев, предоставил детальный портрет каждого из них. Благодаря творчеству Дж. Дос Пассоса в послевоенный период мы имеем возможность лучше разобраться в теме войны в художественных произведениях первой половины XX века.

В данных произведениях автор выделяет три типа персонажей: те, кто стремятся преуспеть во время войны и получить какую-либо выгоду (Дэн Фюзелли, «Три солдата»); те, кто, не имея чёткой жизненной позиции, попадают под влияние системы и оказываются слабее её (Крисфилд, «Три солдата»); и те, кто борются за свою жизнь и свободу, понимают абсурдность войны и потому не предают самих себя (Мартин Хоу, «Посвящение одного молодого человека – 1917», Джон Эндрюс «Три солдата»). Тем не менее, в конце каждого из произведений автор указывает на то, что в результате не важно, каков ты и как ты решаешь проблему своей самоидентификации, ведь «военная машина» оказывается сильнее, отбирая у тебя не только свободу, но и саму жизнь.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблема самоидентификации личности занимает значительное место в военной литературе первой половины XX века. Американский писатель Дж. Дос Пассос обращается к ней с целью отразить абсурдность войны и разрушительную силу «военной машины». А также показывает губительное влияние военной пропаганды на людей, их индивидуальность. Автор нередко указывает на то, что СМИ и телевидение – это ложь, которая превращает людей в существ, готовых идти толпой на верную гибель, даже не задумываясь над тем, правильно ли это или нет.

Дж. Дос Пассос внёс большой вклад в развитие не только американской литературы, но и литературы во всём мире. Благодаря его произведениям читатель имеет возможность лучше разобраться в периоде Первой мировой войны и том опыте, который пережили люди, прошедшие через неё.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М. М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – 2-е изд. – М., 1986. – 444 с.
2. Ellemers, N., Spears, R. Self and Social Identity [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www1.psych.purdue.edu/~willia55/392F/EllemersSpearsDoosje.pdf>. – Date of access: 21.02.2019.
3. Глазман, Л. Я. Самайдэнтэфікацыя асобы ў “малой” прозе М. Гарэцкага і Л. Андрэева : дыс. ... канд. філалаг. навук : 10.01.01 ; 10.01.02 / Л. Я. Глазман. – Віцебск, 2018. – 151 л.
4. Софронова, Л. А. О проблемах идентичности / Л. А. Софронова // Культура сквозь призму идентичности : сб. ст. / Институт славяноведения РАН; отв. Ред.: Л.А. Софронова, Н.М. Филатова. – М., 2006. – С. 8–24.
5. Финкелстайн, С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе / С. Финкелстайн ; пер. с англ. Э. Медниковой ; предисл. А. Аникста. – М.: Прогресс, 1967. – 319 с.