

УДК 820-3.09 (043.3)

ТВОРЧЕСТВО Р. ХУХ В КОНТЕКСТЕ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

С.Д. СЛИЖИКОВА

(Представлено: канд. филол. наук, доц. Т.М. ГОРДЕЁНОК)

Немецкая писательница и историк, представительница литературы внутренней эмиграции Рикарда Хух занимает значимое место в развитии литературы первой половины XX века. В своем глубоко интеллектуальном творчестве она затрагивает важнейшие философско-этические темы гуманизма, пацифизма и религиозности, воплощая их через сочетание исторических фактов и художественного вымысла.

Ключевые слова: исторический роман, историзм, антропоцентризм, война, неоромантизм.

Первая половина XX столетия вошла в историю как один из самых непредсказуемых и разрушительных периодов развития человечества. Людям приходилось существовать в условиях репрессий, смен политических режимов и двух мировых войн. Литература того времени не могла игнорировать исторические события, что придало ей активистский характер. Немецкая литература первой половины XX века характеризуется парадоксальным разнообразием форм и жанров, тем и художественных направлений. Драматические события европейской истории стали плодородной почвой для развития противоречивого соседства остро политических и социальных тем с тривиальной, массовой литературой. В то время распространение получил авангардизм, экспрессионизм, литература потерянного поколения, интеллектуальный, исторический роман и мн. др. [1].

Исторический роман первой половины XX века обращался в большей мере к давней истории, подерживая и подтверждая тем самым философскую теорию о цикличности развития общества, движущегося по спирали и возвращающегося к тем же истокам лишь на более высоком уровне (философия Шпенглера)¹¹⁸. Интересным является слияние историзма и антропоцентризма с понятиями о том, что вне зависимости от отдаленности и переломности исторического момента – черты человека всегда остаются неизменными. Обращение к истории – это своего рода попытка осмыслить ситуацию в Германии, предостеречь нацию об опасности. Персонажи исторического романа не являются продуктом типизации или обобщения. В них много биографичного, часто они становятся жертвами истории, проходя через испытания, что отсылает читателя к роману-воспитанию¹¹⁹. Почти всегда в повествовании существует временная дистанция, будто приподнимая «всезнающего рассказчика» над событиями прошлого и позволяя ему дать объективную оценку. История являлась для писателей холстом или декорационным фоном, чтобы изобразить современные духовные проблемы: «Зрелые годы короля Генриха IV» (Die Vollendung des Königs Henri Quatre, 1938) Г. Манна, романы Л. Фейхтвангера (Lion Feuchtwanger, 1887–1958), А. Дёблина, а также творчество Р. Хух.

Важной вехой в развитии искусства первой половины XX века является феномен литературы внутренней эмиграции, связанный с изменением социально-политической картины Германии, с приходом национал-социалистов к власти. Сам термин-оксюморон¹²⁰ обозначает писателей и представителей искусства, оставшихся во времена Третьего рейха на территории Германии, но выступавших либо нейтрально по отношению к фашизму, отказываясь от любых высказываний, либо отрицательно, проявляя неприятие гитлеровского режима в своем творчестве.

Представители внутренней эмиграции буквально находились в изгнании в своей собственной стране, что требовало большой доли мужества и самоотверженности, в особенности для тех писателей, кто находился в оппозиции и выражал протест против власти (Р. А. Шрёдер, В. Леман, В. фон Мало, Р. Хух и др.). Они подвергались опасности репрессий и всевозможным притеснениям от фашистского руководства (запрет на печать книг, от чего многие произведения того времени уходили «в стол» и смогли увидеть свет лишь после разгрома гитлеровского режима.)

В этот насыщенный событиями период в истории и развитии литературы родилась и прошла долгий жизненный и творческий путь Рикарда Хух (Ricarda Huch, 1864–1947), немецкая писательница, пред-

¹¹⁸ Философская теория развития общества, представляющая из себя представление о развитии как о двигающейся по спирали истории, возвращающейся к событиям прошлого, но на более высоком уровне.

¹¹⁹ Воспитательный роман – жанр литературы, впервые появившийся в Германии в XVII в. Отличительной особенностью воспитательного романа является особый интерес к вопросам нравственности и морали. Герой должен пройти определенный путь-испытание и к концу приобрести положительный опыт [2].

¹²⁰ Оксюморон – (греч. οξύμορον – остроумно-глупое) – стилистическая фигура, состоящая в сочетании несочетаемого по смыслу; противоречивое единство, разновидность парадокса [2].

ставительница литературы внутренней эмиграции, не снискавшая, к сожалению, большой популярности в широких литературных кругах. С 1930 года она являлась первой женщиной-членом Прусской академии искусств, выступала активным борцом за женские права, была уважаема современниками и даже номинировалась на Нобелевскую премию [3].

Хух стала одной из первых женщин, уехавших за границу, чтобы начать учебу в университете. Главной её специальностью стала история. В 1891 г. Хух защитила диссертацию, что позволило ей преподавать и работать в библиотеке. В этот период начали выходить первые небольшие сборники стихов и драматургические произведения. Значимым этапом для писательницы стало издание романа «Воспоминания о Людольфе Урсле Младшем» (1893). Уже здесь можно проследить склонность автора к неоромантизму, который проходил красной нитью через ее произведения [5].

Благодаря работе библиотекарем в Цюрихе Хух получила доступ к архивам и изданиям художественной и исторической литературы. Там она близко познакомилась с французской историей и занялась изучением французских революций, обратилась к исследованию романтизма и неоромантизма. Труды Хух о романтизме «Расцвет романтизма» (1899) и «Распространение и упадок романтизма» (1902) считаются одним из важнейших достижений ее творчества [6].

Постепенно Хух отходит от автобиографизма. Выбор тем и мотивов окончательно склоняется в пользу истории. Писательница обращается к переломным историческим событиям и выдающимся личностям различных европейских стран. Её зрелое и позднее творчество стоит на границе художественного и исторического. Хух изучала Тридцатилетнюю войну, революцию 1848 года, борьбу Италии за независимость в XIX веке. Она добилась успеха в традиционно мужских жанрах исторического романа. Ее книги о Лютере, Валленштейне, Гарибальди и графе Конфалионери [7], цикл романов о немецкой истории, войнах и революционных восстаниях в европейских странах представляют ее как историка и хрониста, умеющего подать результаты исследований в художественной форме.

Важным материалом для Хух становится история родной страны. Она обращается к истории Германии через погружение в историю Тридцатилетней войны, досконально изучает судьбу имперского генералиссимуса, выдающегося полководца Валленштейна (Wallenstein. Eine Charakterstudie). Главной задачей, которую ставила перед собой Хух, было не только подробное воспроизведение исторических событий и детальное описание решений и действий сильных личностей, но и создание общей картины исторического прошлого с воссозданием жизненных сложностей и горестей обычных людей. Полководцы и революционеры были представлены не просто как типичные герои сражений, они обладали индивидуальными чертами, представляли во всем своем величии или слабости.

Немаловажной особенностью творчества Хух является интерес к русской истории, русским «героям» и «злодеям», которые были вовлечены в революционные события 1917 года. В новелле «Белые ночи» (Weiße Nächte, 1943) представители аристократии, не теряющие дух даже в условиях грозящих ссылок, помещены в декорации северной природы и белых ночей. Помимо этого, Хух описала биографию русского мыслителя и революционера М.А. Бакунина, одного из теоретиков анархизма, народничества и панславизма¹²¹ [7].

Обращение с знаковым историческим фигурам было характерно для исторического романа первой половины XX века, например, в романах Г. Манна о короле Генрихе IV или у Л. Фейхтвангера в «Лже-Нероне» (Der falsche Nero, 1936), в романе «Гойя, или Тяжкий путь познания» (Goya oder der arge Weg der Erkenntnis, 1951). На этом фоне Хух выступает первой и по времени написания, и по силе воплощения концепции, которая показывает великого лидера как обычного, полного противоречий и недостатков человека.

Важной темой для творчества писательницы становится военная тема, которая и в романах, и в исторических трудах, и в новеллах сопровождается пацифистскими идеями. «Большая война в Германии» заканчивается спокойным диалогом военного командира и священника, после которого католический священник приглашает офицера разделить с ним трапезу. В описаниях боев и сломанных судеб Хух выражает отвращение к войне и тоталитаризму, высказывает еще большее её отвращение к фашизму.

Хух выделялась среди писателей-антифашистов, которые обращались к ужасам мировых войн (Э.М. Ремарк, А. Зегерс и др.). Ее произведения можно скорее соотнести с творчеством Л. Фейхтвангера и Г. Манна, которые в своих исторических романах реконструировали прошлое, отдавая предпочтение философской теории «цикличности развития общества». Эти авторы выдвигают антропоцентрический тезис о неизменности природы человека вне зависимости от исторического этапа. В исторических романах Фейхтвангера и Г. Манна всегда имеют место отсылки к настоящему, героев можно сопоставить с

¹²¹ Панславизм – культурное и политическое течение, идеология, распространённая в государствах, населённых славянскими народами, в основе которой лежат идеи о необходимости их политического объединения на основе этнической, культурной и языковой общности. Сформировалось в конце XVIII – первой половине XIX веков. Символами панславизма считаются национальный флаг всех славян и гимн «Гей, славяне».

современными людьми, а изображение военных событий становится попыткой предостеречь от повторения катастроф, разрушивших ранее миллионы жизней.

К таким писателям можно отнести и Хух, которая осмысливает масштабные военные конфликты прошлых столетий и через них выражает свое отношение к современности, не обращая непосредственно к событиям Первой или Второй мировых войн.

Не последнюю роль в творчестве Хух играют размышления на религиозную тему. Она всегда с уважением отзывается о вере и Боге, в независимости от конфессии, и одновременно выражает легкий скепсис по отношению к фанатичной вере, приводящей к уничтожению других людей. Свои мысли на эту тему она выразила в произведении «Вера Лютера. Письма другу» (Luthers Glaube. Briefe an einen Freund, 1916) и в поздних новеллах («Худвиг в монастырской галерее», «Могила еврея» и др.).

Творчество писательницы поражает объемом и разнообразием. Труды писательницы, сегодня не заслуженно забытые, стали предметом вдохновения не только для писателей последующих поколений, но и кинорежиссёров. По её романам сняты фильмы «Дело доктора Деруги» (Der Fall Deruga, 1938, режиссер Ф.П. Бух), «Последнее лето» (Der letzte Sommer, 1954, режиссер Г. Браун) и «Ангел-хранитель» (The Guardian Angel / Schutzengel, 1990, режиссер С. Остен).

ЛИТЕРАТУРА

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Л. Г. Андреев, А.В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева. – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Высш. Шк., Академия, 2000. – 559 с.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интлвак, 2001. – 1503 с.
3. Seidel, I. Ricarda Huch / I. Seidel // Die großen Deutschen. – Bd. IV. – Berlin, 1965. – S. 23–35.
4. Huch, R. Erinnerungen an das eigene Leben / R. Huch. – Frankfurt/M.: Ullstein GmbH, 1982. – 448 S.
5. Hürlimann, M. Ricarda Huch und der Reichsgedanke Werken / M. Hürlimann // Huch, R. Persönlichkeit und Werk in Darstellung ihrer Freunde. – Berlin: Atlas-Verlag, 1986. – S. 163–172.
6. Bendt, J. Ricarda Huch: eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar / J. Bendt, K. Schmidgall. – Marbach am Neckar., 1994. – 463 S.
7. Kappel, H. / Epische Gestaltung bei Ricarda Huch Formal-inhaltliche Studien zu zwei Romanen: „Von den Königen und der Krone“ „Der große Krieg in Deutschland“ / Peter Lang / Frankfurt Main. - Herbert Lang Bern. - 1976. – 356 s.
8. Dic.academic.ru // Словари и энциклопедии на Академике // Новая философская энциклопедия: В 4 т. –М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001. // Панславизм: – [Электронный ресурс]. – 2001. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/8847/%D0%9F%D0%90%D0%9D%D0%A1%D0%9B%D0%90%D0%92%D0%98%D0%97%D0%9C. –Дата доступа: 03.05.2019.