

УДК 821'01

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ В КОМЕДИИ АРИСТОФАНА «ЛЯГУШКИ»

Ю.Д. ШАБУНЯ

(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н.В. НЕСТЕР)

В данной статье рассматриваются вопросы литературы в комедии Аристофана «Лягушки». Отмечается художественное своеобразие данной комедии.

Аристофан – древнегреческий комедиограф (444 до н. э. – между 387 и 380 гг., Афины). Он написал множество комедий, но прославился благодаря комедии «Лягушки». «Лягушки» – комедия, которая имела огромный успех в Афинах того времени, а также неоднократно ставилась на сцене. В данной комедии можно проследить литературные взгляды самого Аристофана.

В Афинах не осталось ни одного трагика, поэтому бог Дионис со своим слугой Ксанфием отправился в загробный мир, чтобы вернуть на землю одного из трагиков: Эсхила или Еврипида. Дионис выражает тоску по одному из трагиков: «Такая же грызет меня тоска по Еврипиду», «Меня никто не сможет удержать. Иду за ним» [1, с. 105]. Это было важно, т.к. шла война, и трагики были нужны, чтобы подержать город и народ в войне своими произведениями.

Автор заставляет смеяться читателя практически с первой строк, когда слуга говорит Дионису: «Сказать, хозяин, шуточку такую, над чем привык театр хохотать!», Дионис ему отвечает: «Какую хочешь, лишь не слово «давят», его ты брось: оскомину набило!». Далее следует фраза: «А остроу иную?...». Дионис отвечает: «Молю, не продолжай, а то стошнит» [1, с. 100]. Эти шутки современного человека не заставят смеяться, но люди того времени, скорее всего, находили что-то смешное в этом.

Также в произведении делается акцент на высмеивании Диониса: автор показывает его нам как трусливого и постоянно врущего бога. Он пугался буквально всего: когда Дионис и Ксанфий пришли к Гераклу, Дионис постучал в дверь, и затем сразу же в ужасе спрятался за Ксанфия, т.к. боялся Геракла, хотя потом он утверждал, что на самом деле это Геракл испугался его, а не наоборот; это нам показывает Диониса, как изворотливого бога.

В данной комедии большую роль играет хор лягушек. Неспроста комедия именно так и названа. Дионис переправляется в царство мертвых в лодке Харона по страшной реке Стикс, которая в комедии превращается в болото или в озеро. В нем квакают лягушки, и делают они это не просто так. Это – сценическое действие, т.к. как хор лягушек изображается как поэтическая песнь, но она так же является и смешной. Лягушки своим кваканьем высмеивают Диониса, потому что стоило ему сесть грести, как он сразу начал жаловаться, что устал: «А я уж сильно зад натёр. И он болит...» [1, с. 115]; «А я мозоли уж натёр, и бедный зад вспотел давно, того гляди, заговорит» [1, с. 116]. Особенностью является повторение одних и тех же звуков лягушками: «Брекекекекс, коакс, коакс! Брекекекекс, коакс, коакс!» [1, с. 115]. Они повторяют это в каждой реплике, и это очень раздражает Диониса: «А вам совсем и дела нет!». [1, с. 115]. «Да провалитесь вы, коакс! Заладили одно: коакс!»; «О род песнолюбивый, умолкни!» [1, с. 116]. Но лягушек это никак не останавливает, и они продолжают издеваться над Дионисом до самого конца «путешествия» в царство мертвых: «Нет, мы громче петь будем, чем всегда...» [1, с. 116]. Потом, чтобы позлить лягушек, Дионис тоже начинает повторять эту фразу, ругаться с ними, но лягушки не обращают на это внимания и от этого становится только смешнее: «Вот уж нет! Я квакать стану, если надо, целый день, пока я ваш коакс не одолею. Брекекекекс, коакс, коакс! Заставлю я умолкнуть вас: коакс!» [1, с. 117].

Также в комедии присутствует и второй хор, который можно наблюдать на протяжении всего произведения. Смешно в нем то, что говорится о том, что хор одет в рваные вещи, также они постоянно пляшут и подмечают все, что происходит в комедии. Все действия сопровождаются их песнями.

Основной частью комедии является то, как Дионис попал в царство мертвых и решал, кого из трагиков забрать обратно в мир живых. Он предложил им соревноваться, у кого лучше стихи, демонстрируя свои лучшие работы. Еврипид и Эсхил были враждебно противостоят друг другу. В яростном споре они начали соревноваться.

В целом, Дионис с самого начала больше симпатизировал Еврипиду. Это можно заметить по его изначальному отношению к Эсхилу. Дионис сказал: «Молчи же!... Не скрежещи зубами!» [1, с. 155], когда тот спорил с Еврипидом. Также во фразе: «Эсхил, молчи, не то остерегись: он в трёх стихах найдет грехов немало» [1, с. 165] – можно увидеть, на чьей стороне Дионис.

Начался спор. Каждый из трагиков начал зачитывать свои лучшие стихи. Сразу можно заметить, что Еврипид пишет однообразные, простые, легкие и изящные стихи: «Эней, с полей сняв урожай обильный, молясь богам...» [1, с. 172]; «Когда б не мчался так корабль Арго...» [1, с. 178]. Эсхил же пишет о

серьезном, возвышенном: «Гермес подземный, страж отцовской власти, молю, спаситель будь мне и союзник! Ведь я иду в сей край и возвращаюсь» [1, с. 165]; «Зову отца я на холме могильном: «Услышь, внемли!»» [1, с. 168].

После каждого стиха Еврипид и Эсхил критикуют друг друга. Еврипид находит ошибки в стихах у Эсхила: «Ещё грубей ошибка, чем я думал, когда отцовским был подземный трон» [1, с. 167]; «Два раза одно и то же молвил» [1, с. 167]; а Эсхил тем временем после каждого стиха Еврипида говорит фразу «Флакончик потерял!» [1, с.170, с. 172], и повторяет он ее огромное количество раз, и в контексте комедии эта фраза означает, что якобы Эсхил потерял свою силу, власть, стал слабее. Это также является особенностью данной комедии.

Еврипид и Эсхил бросают свои стихи на весы, которые стояли на сцене. Чья чаша весов перевесит – тот и выиграл. В результате стихи Эсхила оказались тяжелее, тем самым чаша весов склонилась вниз, что и дало Эсхилу шанс вернуться на землю.

Хотя стихи Еврипида были и проще, и мелодичнее, но стихи Эсхила смогли перевесить лишь только потому, что он писал стихи о серьезных вещах, а именно это и нужно было для того, чтобы спасти город и народ.

Тем самым, мы можем сделать вывод, что комедия Аристофана «Лягушки» имеет художественное своеобразие благодаря содержанию и смыслу, вложенному автором в данное произведение. Зная, что комедия выражала литературные взгляды автора можно понять, почему именно Эсхила выбрал Дионис и вернул его на землю. Всё объясняется положением, ценностями и укладом жизни того времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античная комедия. – Ростов на/Д : Феникс, 1997. – 608 с.