

УДК 371

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ**А.В. МАТЕЙКО***(Представлено: В.Н. ЮРЧЕНКО)*

В статье рассматриваются и анализируются факторы и условия, влияющие на развитие творческого потенциала школьников, а также методы стимулирования их креативности.

Сегодня общество предъявляет к выпускникам школы высокие требования. Помимо знаний они должны обладать такими качествами как самостоятельность, умение делать выбор, мобильность, креативность. Так называемый век информации принес с собой радикальные изменения. Приходится пересматривать классический тезис «тот, кто владеет информацией, владеет миром», поскольку число «владеющих миром» необозримо расширится. Нередко теперь можно слышать, что «креативность – уникальное состояние человеческого ума – станет в первой половине нового столетия ресурсом, от «критической массы» которого будет зависеть все» [1].

Признана практическая важность креативности для сферы бизнеса и управления, для экономического роста в целом. Именно творческие личности внесли огромный вклад во все сферы приложения человеческого ума: и в искусство, и в науку, и в историю цивилизации вообще. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений человек должен активизировать свой творческий потенциал.

В каждом ребенке с рождения заложены творческие способности или потенциалы, которые родителям, педагогам и самому ребёнку следует активно развивать. Творчество – это естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. У каждого ребёнка способности проявляются по-разному, поэтому учитель должен рассматривать всех детей как потенциально творческих. Обстоятельства или факторы, действующие на течение творческой деятельности, могут быть ситуативные и личностные [2].

К ситуативным факторам, негативно влияющим на творческие способности человека, относятся:

- нехватка времени;
- нахождение в состоянии стресса;
- тревожность;
- нежелание потратить больше времени для достижения более качественного результата;
- слишком сильная или слишком слабая мотивация;
- присутствие фиксированной установки на определенный метод решения;
- неуверенность в собственных силах, вызванная прошлыми неудачами;
- страх и др.

К личностным факторам, отрицательно влияющим на процесс творчества, относят:

- конформизм (соглашательство);
- нерешительность;
- самоуверенность;
- подавленность и устойчивое преобладание негативных эмоций;
- избегание рискованного поведения;
- преобладание мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху и так далее.

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у ребёнка в процессе социализации и непрерывного образования. Непрерывное накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей [3].

Как считает А. Н. Лук, самый опасный враг творчества — страх. Боязнь неудач сковывает воображение и инициативу. Второй враг творчества — чересчур высокая самокритичность. Точно измерять ее мы пока не научились. Но все же должно быть некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику. Третий враг творчества — лень.

В целом развитию творческих способностей препятствуют следующие факторы: избегание риска; стремление к успеху, не смотря ни на что; жесткие стандарты в мышлении и поведении; неодобрительные оценки фантазии и воображения.

Также среди личностных факторов выделяют те, что благоприятно влияют на развитие творческого потенциала:

- уверенность в собственных силах;
- преобладание радостных эмоций;
- предрасположенность к риску;
- отсутствие страха показаться необычным и странным;
- развитое чувство юмора;
- приверженность к фантазированию и построению намерений на будущее и т.п.

Чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, к которой у ребенка есть определенные склонности. К. Роджерс выделял внутренние и внешние условия творчества. К внутренним условиям он относил открытость ребенка опыту; внутреннюю оценку своего творчества и возможность свободно играть с образами и понятиями. Для того чтобы появились внутренние условия, необходимо создать условия внешние. К внешним условиям относится обеспечение психологической безопасности и психологической свободы [4].

Дж. Смит выделяет следующие условия, способствующие творческому развитию:

1. Физические условия: наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ним.
2. Социально-эмоциональные: созданное взрослыми у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают отрицательной оценки взрослых.
3. Психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.
4. Интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач.

Можно выделить следующие факторы, влияющие на уровень внутренней мотивации к творчеству: ценностно-ориентационные личностью установки; самооценка; стабильность эмоционального состояния.

Методы стимулирования креативности:

1) Минимизировать отрицательное влияние моральных и культурных запретов: расширение круга интересов личности (например, через обучение), самоидентификация с другой личностью (позволяет взглянуть на проблему «другими глазами»), смена деятельности.

2) Повышение самооценки путем повышения внешней положительной и минимизации внешней отрицательной мотивации.

3) Творчество проявляется слабее, если в эмоциональной сфере устанавливается относительно продолжительная стабильность, и наоборот, сильный всплеск творчества может вызвать посттравматический стресс, либо положительный стресс (например, переживание эйфории влюбленности). В рамках рассматриваемых методов можно предложить такие методы воздействия, как, например, резкая смена обстановки, окружения, сферы деятельности [6].

Художественная деятельность (включающая как активное творчество, так и восприятие искусства) развивает эстетические, нравственные чувства, т. е. воспитывает саму личность. Занятие искусством пробуждает творческую активность, эмоциональную отзывчивость, воображение и ассоциативное, т. е. творческое, мышление. Искусство раскрепощает подсознание и учит открытости и непредвзятости в восприятии мира. Оно формирует культуру чувств и культуру общения.

В школу приходят дети с разным развитием творческих способностей, у многих эти способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на плечи учителя, так как именно он закладывает основы творческой деятельности, развивает креативные способности своих учеников. Чем богаче творческий потенциал учителя, тем вероятнее, что он обучит творчеству своих подопечных, выявит и будет развивать у них творческие качества.

Одним из важных факторов развития творческих способностей детей является деятельность педагога на занятиях. С одной стороны, она задается установленной программой, в рамках которой происходит образовательный процесс, с другой — организуется с учётом особенностей каждого ребёнка. Главная задача учителя – создать условия для того, чтобы каждый ученик успешно развивался в доступных для него видах деятельности. Именно учитель должен с первых дней пребывания ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у него творческих способностей [5].

В наше время проблема развития творческого потенциала школьника получила небывалую актуальность, а работа в этом направлении – практическую значимость. Дети должны быть вовлечены в интересную творческую деятельность. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс творческих способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческого потенциала возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих его формирова-

нию. Высокая самооценка ребёнка играет важную роль в процессе развития творческого потенциала, поэтому необходимо создавать у ребенка достаточную уверенность в своих силах. Детский коллектив – это маленькая страна, в которой необходимо построить жизнь так, чтобы каждый чувствовал свою значимость и полезность.

Основным требованием к профессиональной деятельности педагога становится высокий уровень общей психологической и педагогической подготовки, представление о возрастных закономерностях развития детей, специфических особенностях, свойственных одаренным детям, а также детальное знание самой развивающей программы, владение конкретными методиками работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алдер, Г. СQ или мускулы интеллекта / Г. Алдер – М.: Изд-во Гранд. – 2004. – 487 с.
2. Матюшкин, А. М. Развитие творческой активности школьников/ А. М. Матюшкин – М. Просвещение. – 1991. – 156 с.
3. Новиков, Н. Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н.Н. Новиков. – Молодой ученый. — 2015. — №7. — с. 838-840.
4. Санникова, А.И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе/ А.И. Санникова – Учебное пособие. — Пермь – 2001. – 230 с.
5. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие / Л.К. Гребенкина [и др.]; под общ. ред. Л.К. Гребенкиной. – 3-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
6. Солдатова, Е.Л. Психология развития и возрастная психология / Е.Л. Солдатова, Г.Н. Лаврова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 379 с.