

УДК 94(476)

**ПРОЦЕСС ВЫЯВЛЕНИЯ И ВОЗВРАЩЕНИЯ
УТРАЧЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ,
ПРОБЛЕМЫ РЕСТИТУЦИИ****Е. Н. АСЯПЁНОК***(Представлено: канд. ист. наук, доц. А. И. КОРСАК)*

Процесс изучения проблем выявления и рассмотрения путей возвращения утраченных белорусских историко-культурных ценностей в период Великой Отечественной войны являются актуальными и важными для нашего государства, поскольку это одно из приоритетных и не рассмотренных направлений в изучении данного вопроса. Большое количество утраченных ценностей белорусской культуры так и не были найдены и возвращены, что обусловлено некоторыми проблемами, рассмотренными в дальнейшем.

Из-за геополитического положения Беларуси многие военные кампании XX века проходили через ее территории, что обусловило большое количество потерь культурных ценностей в разные периоды времени, но наибольшие потери, несомненно, наше государство понесло именно в период Великой Отечественной войны. Процесс поиска и возвращения утраченного начался еще после окончания военных действий, но наиболее активная разработка данной проблемы началась в Беларуси только с 1990-х годов.

Основными местами разграбления немецко-фашистскими захватчиками были музеи, библиотеки, галереи, архивы страны, а также личные коллекции белорусов, что было более подробно рассмотрено выше. Узнать точные потери белорусского государства не представляется возможным, поскольку в большинстве своем записи, которые вел противник по учету награбленного, были уничтожены. Некоторые описи и записи были сохранены и в последствии переданы для изучения в Белорусскую республиканскую комиссию содействия Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР. Например, если кратко резюмировать вышесказанное, из отчета Управления по делам искусств при СНК БССР об ущербе можно узнать, что из Государственной картинной галереи БССР было вывезено 1493 единицы живописи, 130 единиц скульптуры, 961 единица графики, 380 единиц портретов и бюстов. Особо ценными были коллекции Слуцких поясов в количестве 48 штук [10, 11].

Выявление и учет утраченного производился за счет актов Контрольного совета и Советской администрации в Германии (СВАГ). Найденные ценности свозились в сборные пункты, где по возможности определялось место происхождения ценности на основании переданных карточек-требований. Ценности, которые были идентифицированы как собственность СССР, передавались уполномоченным Комитета по делам культурно-просветительских учреждений РСФСР, где в дальнейшем происходило распределение по республикам, которым принадлежали данные ценности, в том числе и БССР.

Например, в соответствии с архивными документами, по Акту приёма-сдачи музейного имущества, возвращенного в порядке реституции при Совете Министров РСФСР 6 ноября 1947 года было передано 2391 ящик с ценностями. Из этого числа, 182 ящика были идентифицированы как собственность Беларуси и переданы в г. Минск на адрес Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров БССР [8, 9]. В порядке реституции среди возвращенных культурных ценностей находились собрания икон, коллекции старопечатных книг, портретов семьи Радзивиллов, часть картин, вывезенных из Государственной картинной галереи, археологическая коллекция, вазы, скульптуры, оружие и др. Кроме того, из 48 утраченных Слуцких поясов был возвращен только один с повреждениями и несколько их элементов [8, 9].

В дальнейшем в период с 1948 по 1953 года из Германии возвращались культурные ценности, идентифицированные как собственность СССР и ценности, принадлежащие Германии, перемещенные в СССР в порядке компенсаторной реституции, но в Беларусь ничего из переданного не попало.

Таким образом, возвращенные в послевоенный период в Беларусь культурные ценности составляют незначительную часть огромных потерь культурного наследия.

В период существования СССР советскими республиками не ставился вопрос о возвращении культурных ценностей, составлявших до войны их историко-культурное достояние. Новым этапом данных отношений был связан с распадом СССР и образованием Содружеством Независимых Государств. Одним из первых актов стало Соглашение о возвращении культурных и исторических ценностей государством их происхождения от 14 февраля 1992 года [12]. В 1989 году при Белорусском фонде культуры

была создана общественная комиссия «Вяртанне», руководителем которой был профессор А.И. Мальдис. Данной комиссией было опубликовано около 7 томов сборников с одноименным названием, где представлены документальные свидетельства и материалы нахождения белорусских ценностей культуры в других государствах.

Была попытка создания в 1992 году при Министерстве культуры Республики Беларусь Государственной комиссии по реституции, однако ее деятельность носила не продолжительный характер. С 1992 года по 2008 год в государстве не было предпринято попыток возвращения культурных ценностей, находящихся за границей Республики Беларусь.

В дальнейшем решение данного вопроса было связано с созданием 16 января 2009 года Комиссии при Совете Министров Республики Беларусь по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный оборот национальных культурных ценностей, оказавшихся за границами Беларуси [1]. Основными задачами комиссии являлось определение приоритетных для Республики Беларусь направлений деятельности по выявлению, возврату, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот ценностей, что созвучно с названием постановления Совета Министров РБ, а также выработка предложений, рекомендаций по комплексу вопросов выявления, возврата, совместного использования и введения в научный и культурный оборот ценностей. Примерно за три года существования комиссия добилась значительных результатов в области выявления, возвращения, современного использования, введения в научный и культурный оборот национальных культурных ценностей. Основными результатами является осуществление виртуальной реконструкции части документального наследия, находящегося за пределами Беларуси, достигнуты договоренности с Национальной библиотекой г. Варшавы о получении электронных копий белорусских изданий периода Речи Посполитой и Великого Княжества Литовского, сотрудничество Национального историко-культурного заповедника «Несвиж» с зарубежными музеями по вопросу изготовления копий и реконструкций предметов, изготовлены и получены копии некоторых живописных портретов и икон, выявлена и приобретена в Австрии книга К. Семенича «Высокое искусство артиллерии» (1730), выявлено 16 документов на пергаменте в Главном архиве древних актов в г. Варшаве и др.

Таким образом, можно говорить о том, что качественно новый этап реализации социально-культурной политики Республики Беларусь по возвращению ценностей белорусского происхождения начался с созданием в 2009 году Комиссии при Совете Министров Республики Беларусь по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот национальных культурных ценностей, оказавшихся за границей Беларуси.

На сегодняшний день также принимаются попытки поиска и возвращения белорусских культурных ценностей. В пример можно привести разработку и реализацию проекта «Вяртанне», который был разработан в рамках научно-исследовательской работы на тему: «Создать базу данных и интернет-портал национальных культурных ценностей, находящихся за пределами Республики Беларусь» в соответствии с п.3.26 Перечня работ по развитию государственной системы научно-технической информации на 2014-2015 гг., утвержденного приказом Государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь от 14.04.2014 № 122 [2]. Организацией-заказчиком проекта является Министерство культуры Республики Беларусь, а непосредственно организацией-исполнителем – Государственное учреждение образования «Институт культуры Беларуси». Данный интернет портал даже на сегодняшний день продолжает функционировать, размещая новости и информацию, касающуюся поиска и возвращения утраченных культурных ценностей Беларуси.

27 мая 2021 года в Министерстве культуры прошло заседание Комиссии по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный оборот национальных культурных ценностей, оказавшихся за границами Беларуси, на которой были подведены результаты работы по выявлению культурных ценностей белорусского происхождения за 2019-2020 годы. Проведение различных мероприятий, предусмотренных Планом работы Комиссии на 2019-2020 гг., позволило вернуть на территорию Беларуси 56 экземпляров книжных изданий, 20 произведений изобразительного искусства белорусских мастеров и художников белорусского происхождения, 1 случкий пояс, 2 коллекции документов и фотографий. Было получено 10 цифровых копий книг и документов, 7 фотографий культурных ценностей, обнаружено и получено свыше 100 документов, 16 музейных предметов белорусского происхождения. Среди ярких примеров реституции - переписка 3 книг из библиотеки Хрептовичей, 3 картины Ф. Рушица, 50 книг В. Сырокомли, Брестская библия, рыцарский меч XV – XVI в. и др. [3]

1 декабря 2022 года в Министерстве иностранных дел на заседании Комиссии по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный оборот национальных культурных ценностей, оказавшихся за границами Беларуси, заместителем Министра культуры, были представлены результаты работы учреждений культуры и других организаций, которые ведут деятельность в данном направлении, за 2021-2022 года. Согласно данным, за последние два года в Беларусь было возвращено 24 единицы оригинальных культурных ценностей. В число этих ценностей входит:

- переданные с помощью Посольства Республики Беларусь в Федеративной Республике Германия в 2021 году архивы художника Абрама Рабкина (54 документа) и театрального режиссера Льва Литвинова (163 документа);
- переданный с помощью Генерального консула Республики Беларусь в Мюнхене Национальному историческому музею Республики Беларусь альбом нот с произведениями композитора Станислава Мюношко и других композиторов конца XIX в.;
- переданная Национальному художественному музею Республики Беларусь в 2022 году картина Царфина (Зарфина) Сэма (Файбиш-Шраги) «Дзяўчынкі і кветкі»;
- выкупленные Витебским областным краеведческим музеем в 2021 году на интернет-аукционах 6 фотографий с изображениями Витебска в период немецко-фашистской оккупации;
- переданная в рамках реализации Декрета Президента Республики Беларусь от 25 мая 2020 г. № 3 «Об иностранной безвозмездной помощи» Могилевскому областному краеведческому музею имени А. Р. Романова в 2021 году коллекция предметов этнографии Могилевского Поднепровья, состоящая из 11 предметов – полотенец, покрывал, повойников, рубашек, фартуков и лампы Ханукия (вторая половина XVIII в.).

При отсутствии возможности вернуть оригинальные ценности, как уже говорилось, используется «мягкая» реституция – получение копий и репродукций, среди которых архивные документы, книги, фотографии, художественные произведения. За последние два года было получено более 2100 единиц, в том числе:

- 737 оцифрованные страницы Маложуховицкого Евангелия (XVI в.) с фондов Библиотеки Академии наук Литвы имени Врублевских;
- электронные копии рукописей Янки Купалы поэмы «Курган», стихов «Памяці Вінцука Марцінкевіча», «Роднае слова», «Задзіншчыкам», переданные Белорусской библиотекой имени Франциска Скорины в Лондоне Государственному литературному музею Янки Купалы;
- копии 27 листов личной переписки Якуба Коласа с женой М. Д. Мицкевича, переданные Институтом русской литературы Российской академии наук Государственному литературно-мемориальному музею Якуба Коласа;
- 45 единиц электронных копий планов Старого замка XVIII-XX вв., переданные Российским государственным военно-историческим архивом (г. Москва, Российская Федерация) Гродненскому государственному историко-археологическому музею;
- 466 цифровых копий фотоальбома этнографической экспедиции 1928 года, организованной кафедрой этнографии Инбелкульта под руководством В. Ластовского, переданные в 2021 году Белорусской библиотекой и музеем имени Франциска Скорины в Лондоне Национальному историческому музею Республики Беларусь;
- цифровые копии 3 портретов рода Сапегов, обнаруженные специалистами Ружанского дворцового комплекса рода Сапег в результате работы по выявлению живописных произведений в постоянной экспозиции Смоленского государственного музея-заповедника;
- 7 цифровых копий произведений живописи, в том числе портреты представителей рода Булгаковых, переданные Орловским музеем изобразительного искусства (Российская Федерация) Жиличскому историческому комплексу-музею;
- Цифровые копии 4 портретов XIX века из коллекции Урсын-Немцевичей, переданные совместно с Посольством Беларуси в России из Калужского объединения музеев-заповедников Историко-мемориальному музею «Усадьба Немцевичей»;
- 2 полимерные копии «Кубка Ядвиги» XII века, переданные Государственным Эрмитажем (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) Новогрудскому историко-краеведческому музею в сентябре 2022 года [4].

Данные итоги возвращения оригиналов и копий культурных ценностей белорусского происхождения являются результатом усилий участников этого процесса – Министерством культуры и других государственных ведомств, учреждений и организаций.

Национальный исторический архив Беларуси также проводит активную работу по возвращению в Беларусь той части документов белорусского происхождения, которые оказались и на данный момент находятся в архивах, библиотеках и музеях за границей страны. Разговор, к сожалению, ведется про электронные копии, работа с которыми позволяет получить практически такой же объем информации, что и изучение оригинала. За последние три года Национальным историческим архивом были получены копии следующих документов:

- в 2020 году от Центрального архива истории еврейского народа (г. Иерусалим, Израиль) метричных книг Минского еврейского содружества о браках и разводах за 1912-1919 гг.;
- в 2020 году от Государственного архива Ярославской области (г. Ярославль, Российская Федерация) – актов книги Слонимского земского суда за 1555-1565 гг.;

- в декабре 2020 года от Государственного архива Тверской области (г. Тверь, Российская Федерация) – актов книг Витебского подкоморского суда за 1642-1647 гг. и Витебского гродского суда за 1684-1687 гг.;
- весной 2021 года от Государственного исторического архива Литвы (г. Вильнюс, Литовская Республика) – 11 актов книг Браславского земского суда за 1725-1784 гг.;
- у 2021 году от Научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва, Российская Федерация) – актовой книги Клецкого замкового суда за 1596-1598 гг.;
- 28 ноября 2022 года от Российского государственного архива древних актов (г. Москва, Российская Федерация) – актовой книги Пинского гродского суда за 1668-1669 гг. [5]

На начало 2023 года уже имеются некоторые результаты по возвращению белорусских культурных ценностей. Из Германии было возвращено два экземпляра из собраний библиотеки Хрептовичей. Передача данных ценных артефактов состоялась при содействии дипломатического представительства Беларуси на территории Германии и теперь пополнят фонд Национальной библиотеки Беларуси [6].

В целом, можно говорить о том, что в последнее пятилетие заметен определенный прогресс в поиске и возвращении культурных ценностей, находящиеся за границами территории Республики Беларусь. Проведение различных мероприятий, направленных на дальнейшую реализацию этого процесса, планируется проводиться и в дальнейшем, поскольку согласно итогам заседания Комиссии по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, находящихся за пределами Беларуси 1 декабря 2022 года, уже был одобрен план работы Комиссии на 2023 год.

Говоря о проблеме реституции культурных ценностей, следует отметить, что она является одной из актуальных проблем современной юридической науки. Реституция – это форма материального восстановления причиненного ущерба культурным ценностям в результате неправомерного международного акта путем восстановления состояния, существовавшего до его совершения. На сегодняшний день большинство государств рассматривают защиту своего культурного наследия как одно из приоритетных направлений в культурной политике. Однако, принимаемых мер обычно недостаточно для полной защиты объектов его культурного наследия.

Правовой вопрос определения статуса перемещенных на территорию СССР после окончания войны культурных ценностей является основой проблемы реституции. Кроме того, проблема также заключается в том, что многим советским республикам, в том числе и Беларуси, была возвращена лишь малая часть потерянного. Частично это связано с тем, что множество объектов, теоретически принадлежащих БССР и другим советским республикам, были смешаны с культурными ценностями, которые возвращались в порядке реституции в РСФСР. Большинство этих ценностей находились в запасниках музеев и, вероятно, находятся там и по сей день.

Попыткой решения данной проблемой являлось принятие Соглашения о возвращении культурных и исторических ценностей государствам их происхождения [1], о котором уже упоминалось ранее. Однако, данное соглашение было приостановлено на территории Российской Федерации спустя несколько дней, а после денонсировано как несоответствующее законодательству РФ. В дальнейшем Республика Беларусь еще не раз была участницей различных многосторонних и двухсторонних соглашений, направленных на поиск и возвращение утраченных ценностей. Например, Соглашение о правопреемстве относительно государственных архивов бывшего Союза ССР (6 июля 1992 г.), Соглашение о сотрудничестве государств-участников Содружества Независимых Государств в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечении их возврата (5 октября 2007 г.), Соглашение о сотрудничестве между Главной дирекцией государственных архивов Польши и Главным архивным управлением при Совете Министров Республики Беларусь (29 сентября 1992 г.), Соглашение о сотрудничестве в области культуры между Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством культуры Украины (10 февраля 1993 г.), Соглашение между правительством Республики Беларусь и Правительством Федеративной Республикой Германия о культурном сотрудничестве (3 марта 1994 г.) и др. Но в большинстве случаев данные соглашения не давали возможность стране найти и вернуть свои ценности, поскольку информация о конкретных категориях перемещенных культурных ценностей белорусского происхождения отсутствует, что затрудняет предъявление требований об их возвращении.

При отсутствии возможности проведения прямо реституции, как уже упоминалось, используется “мягкая” реституция. Например, в 1998 году польской стороной на заседании в Минске в дар дому-музею Адама Мицкевича были переданы копии нескольких страниц метрической книги, что находится в архиве ордена Папианов на Ясной Горе в Ченстохове, в которых содержится информация о крещении непосредственно Адама Мицкевича [7, с. 49]. В 1997 г. по инициативе Национальной библиотеки Беларуси начался международный проект, который был направлен на реконструкцию и виртуальное восстановление документального наследия Радзивилов. В 1998 г. белорусская сторона получила от Польши копии некоторых документов из архивного наследия Радзивилов [7, с. 43]. Новый этап начался в 2009 г.,

когда при Совете Министров Республики Беларусь была создана Государственная межведомственная комиссия по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный обиход культурных ценностей, находящихся за пределами Республики Беларусь.

Подводя итог всему выше сказанному, можно говорить о том, что проблема реституции культурных ценностей актуализировалась после распада СССР. После некоторого затишья, преимущественно новый этап в этом направлении активизируется в 2010-ых годах и набирает более активные обороты в начале 2020-ых годов. Основная проблема заключается в необходимости определения правового статуса культурных ценностей, перемещенных после войны на территорию Советского Союза. Попытки государств СНГ совместного решения данной проблемы не увенчались успехом. Дальнейшее решение проблемы требует активизации деятельности всех заинтересованных государств. Установить подлинную картину утраченного возможно лишь в результате долгой работы в архивных фондах, а также объединения усилий бывших советских стран.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аб камісіі пры Савеце Міністраў Рэспублікі Беларусь па выяўленню, вяртанню, сумеснаму выкарыстанню і ўвядзенню ў навуковы і культурны ўжытак нацыянальных культурных каштоўнасцей, якія апынуліся за межамі Беларусі: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 16 янв. 2009 г., № 43: в ред. постановления Совета Министров Респ. Беларусь от 15.10.2011 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2012.
2. Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у загад Дзяржаўнага камітэта па навуцы і тэхналогіях Рэспублікі Беларусь ад 26 красавіка 2011 г. №119.
3. Интернет-портал “Вяртанне” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viartanne.by/be_BY/news/рэстытуцыя-культурных-каштоўнасцей-вынікі-за-2019-2020-гг-/195d3798-b92d-4679-8d60-c28406a0faea. – Дата доступа: 29.04.2023.
4. Интернет-портал “Вяртанне” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viartanne.by/be_BY/news/вяртанне-культурных-каштоўнасцей-беларускага-паходжання-2021-2022-гады/3f6fcf26-cde4-410b-8353-1f29d5570002. – Дата доступа: 29.04.2023.
5. Интернет-портал “Вяртанне” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viartanne.by/be_BY/news/вяртанне-і-ўвядзенне-ў-навуковы-ўжытак-дакументальнай-спадчыны-беларускага-паходжання/b753f63d-d96f-493e-9e90-e987fa26f98e. – Дата доступа: 29.04.2023.
6. Интернет-портал “Вяртанне” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viartanne.by/be_BY/news/вяртанне-арыгінальнай-спадчыны-роду-храптовічаў/0e0125c5-b387-42c5-82cc-59f7d01436ca. – Дата доступа: 29.04.2023.
7. Крывашэй, Д.А. Гісторыка-культурная спадчына у міжнародным супрацоўніцтве Рэспублікі Беларусь / Д.А. Крывашэй // Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва: Інфарм.-аналіт. зб./ Нац. б-ка Беларусі. – Мінск, 2000. – Вып. 4. – С 37 – 49.
8. Лист и опись музейных экспонатов, возвращенных в БССР из Германии // Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 790. Оп. 1. Д. 69.
9. Музейные фонды, акты, описи и перечни экспонатов, возвращенных из Германии // Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 790. Оп. 1. Д. 68. Л. 1–17.
10. Отчет Управления по делам искусств при СНК БССР об ущербе, причиненном немецко-фашистскими захватчиками его системе // Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 845. Оп. 1. Д. 119. Л. 1–17.
11. Сайт Центрального государственного архива высших органов власти и управления Украины (ЦГАВО Украины) [Электронный ресурс]. – Ф. 3676. Оп. 1. Д. 119. – Режим доступа: <https://err.tsdavo.gov.ua/>. – Дата доступа: 26.02.2022
12. Соглашение о возвращении культурных и исторических ценностей государствам их происхождения: Совершено г. Минск, 14 фев. 1992 г. // Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ «Содружество». – Минск, 1992. – Вып. 2. – С. 58–59.