

УДК 711.4

РАЗВИТИЕ ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ  
В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ СЕГУНАТА КАМАКУРА

А. К. КОСТЕВИЧ

(Представлено: И. В. ВАТКИНС)

В истории Японии период Камакура (鎌倉時代) связан с появлением первого сегуната. Свое название он получил от одноименного города Камакура, где в 1192 году Минамото-но Ёритомо присвоил себе титул сэйи тайсёгун (великого полководца). Этот период известен появлением самураев, касты воинов и установлением феодализма в Японии. Новый класс создал спрос на картины и скульптуры, изображающие чиновников, воинов, священников и поэтов. Художники наполняли свои работы энергией и вниманием к реалистическим деталям, которым не было равных в предшествовавшей истории японской живописи. Камакура был эпохой великой популяризации буддизма.

Живопись периода Камакура, как религиозная, так и светская, была отмечена ощущением непосредственности и жизненной силы. Секты амидистов породили культы, в которых подчеркивалась преданность конкретным фигурам-заступникам, которые изначально считались вспомогательными в общем буддийском пантеоне Чистой Земли. Популярность амидизма также способствовала созданию тщательно продуманных духовных космологий в картинах, изображающих шесть сфер существования. В вариации на эту тему картины типа Ника Бьякудо («Белый путь в Западный рай через две реки») показывают трудности, с которыми сталкивается верующий, путешествующий в Западный рай. Сходным образом, картины райгодзу с изображением Амиды, спускавшейся из рая для приветствия душ недавно умерших верующих.



Рисунок 1-2. «Белый Путь в Чистую Землю Амиды (Амитабха) между двумя реками»  
мирского порока Амиды нидзюгобосацу райго-дзу [1-2]

Непосредственность и доступность были самыми желательными атрибутами религиозной иконографии. Религиозные фонды широко использовали формат повествовательного свитка, посвященный годовщинам секты или истории, а также документирование биографий основателей и других важных личностей. Такие произведения, как Хёнэн сёнин эден и Ippen shōnin guyojo eden представляет биографии священников Хонена, основателя секты Чистой Земли, и Иппена, любимого харизматика, основавшего амидистскую подгруппу, секту Цзи. Благодаря живости определяющей

манеры письма, богатой палитре и щедрому изображению различных деталей современного существования эти и подобные работы служат важными записями материальной культуры периода Камакура; но в более глубоком религиозном смысле они являются наглядным свидетельством явной японской склонности изображать и обосновывать духовный опыт в легко доступной форме сцен повседневной жизни. Использование иконографии в Дзен-буддизме было не таким обширным, как в других сектах, но портретная живопись играла значительную роль в ритуале передачи учительского авторитета. Монохромная живопись также использовалась адептами дзэн как форма совместного духовного упражнения. В дополнение к изображениям персонажей или исторических моментов, реальных или легендарных, связанных с дзэн, художники также изображали предметы, не являющиеся явно религиозными по тематике. Картины с птицами и цветами были созданы для понимания духовного смысла, и постепенно пейзажная живопись предлагала наслоение символического значений, свидетельствующих о внутренних духовных путешествиях.

В сфере светской живописи, как и в отмеченном выше религиозном мире, живопись на свитках продолжала развиваться как важный выразительный формат. Популярность сказок о войне, подпитываемая интересами нового национального руководства, а также угрозой и реальностью иностранного вторжения, очевидна в сохранившихся картинах, посвященных различным внутренним военным эпизодам. Немногие картины того периода отражают силу, смятение и ужас битвы так же хорошо, как эпизод с поджогом дворца Сандзё в Хэйдзи моногатари эмаки. Здесь художник использует очень анимированные, модулированные мазки определяющих чернил, продуманные повторяющиеся узоры и применение непрозрачного цвета для создания серии тщательно соединенных виньеток, которые связно и активно рассказывают историю.



Рисунок 3. – «Ночное нападение на дворец Сандзё» (фрагмент).  
Иллюстрированные свитки событий эпохи Хэйдзи, вторая половина XIII века [2]



Рисунок 4. – Фудзивара-но Такамицу  
«Тридцать шесть поэтических бессмертных» [1]

Различные способы соединения слова и образа по-прежнему оставались специализацией аристократической культуры. В начале 13 века были собраны важные антологии произведений 36 древних поэтов, «канонизированных» в период Хэйан, и портреты этих мастеров были популярными сюжетами живописи. Часто формат горизонтальной прокрутки повествования использовался для представления поэтов так, как если бы они участвовали в поэтических конкурсах, сочиняя связанные стихи, с репрезентативным стихом, сопоставленным с их изображениями. Таким образом, даже сравнительно сдержанная атмосфера придворной культуры была оживлена форматом, столь соответствующим динамизму того времени. После этого жанр 36 поэтов стал устойчивой темой и стандартным способом выражения высокой литературной отсылки в живописи.

Развитие светской портретной живописи отчасти стимулировалось центральной ролью портретов патриархов и наставников в традиции дзэн. Эти импортированные разработки повлияли на схематические или обобщенные образы местных традиций периода Хэйан. Придворные и военные портреты того периода, как правило, представляют объект в жестком, непрозрачном и декоративном окружении, типичном для стиля Хэйан, но лица изображены более реалистично и индивидуально.



Рисунок 5. – «Император Го-Тоба» [1]

Хотя монохромная живопись тушью достигла своего апогея в Японии в период Камакура, другие стили живописи также процветали. Полихромные изображения также свидетельствуют о непревзойденном мастерстве художников того времени. Они не только передают стойкое очарование дзэн и духовную силу личности, но также включают изысканные узоры и детали, этим симбиозом передавая противоречивый характер своей эпохи. Отполированные формы повествовательной живописи, найденные в период Камакура, красноречиво передают энергию своего времени, а живопись как форма изобразительного искусства предлагает самые разнообразные возможности творческого выражения и, по сути, становится самой заметной областью достижений в искусстве этого времени.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Интернет-ресурс: Категория: Картины периода Камакура URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings\\_of\\_the\\_Kamakura\\_period](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_of_the_Kamakura_period) (дата обращения: 04.09.2023).
2. Интернет-ресурс: Амида Нидзюгобосацу райго-дзу URL: <https://art.seattleartmuseum.org/objects/15955/amida-nijugobosatsu-raigozu> (дата обращения: 04.09.2023).
3. Интернет-ресурс: Краткая история искусства Японии: периоды от Камакура до Адзути-Момояма URL: <https://smarthistory.org/japan-kamakura-azuchi-momoyama/> (дата обращения: 04.09.2023).