

УДК 711.4

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ В СВЯЗИ С ПРЕКРАЩЕНИЕМ ПОЛИТИКИ ИЗОЛЯЦИОНИЗМА В ПЕРИОД МЭЙДЗИ

А. К. КОСТЕВИЧ

(Представлено: И. В. ВАТКИНС)

В истории Японии период Мэйдзи ((明治時代) 1868—1912 гг.) связан с формированием национального государства нового времени и японской национальной идентичности. Этот период характеризовался ломкой японского традиционного образа жизни и резким переходом от культурной, технологической, экономической и политической самоизоляции Японии к резкой открытости страны и японского общества ко всему иностранному, и ускоренным заимствованием и внедрением политических, технологических, экономических и культурных заимствований из других стран и цивилизаций, как географических и культурно близких Японии так и далёких, а также этот период характеризовался ломкой японского традиционного образа жизни.

Название пероду дал девиз правления (*нэнго*) императора Муцухито — «Мэйдзи», что означает «просвещённое правление» (*мэй* 明 = свет, знание; *дзи* 治 = правление).

Япония при императоре Мэйдзи превратилась из феодального общества в капиталистическое. Именно из-за этих глубоких изменений в экономике, политике и обществе период Мэйдзи обычно называют периодом, когда Япония вступила в современность. Или, возможно, более точно, мы можем думать об этом как о периоде, когда современность вошла в Японию. Действительно, конец японской изоляции обязательно принес с собой огромный приток западных товаров, людей и культуры. Японские товары и произведения искусства впервые продавались на западных рынках и быстро вошли в моду. Новый спрос на предметы японского производства на Западе оказал глубокое влияние на историю японского искусства и ремесел.

В соответствии с новой системой японским мастерам было предоставлено больше свободы, поскольку они разрабатывали изделия для рынка и на экспорт, а не по строгому заказу.

Япония эпохи Мэйдзи также стремилась представить себя миру равной Западу в художественном и технологическом совершенстве. Участие японских художников в европейских выставках и учреждение в 1907 году официальной выставки Бунтена в Токио, которая стремилась воспроизвести Французский салон (официальную выставку Французской академии изящных искусств), познакомили японскую аудиторию с различными художественными стилями популярными в мире того времени.

Новый диалог между Японией и Западом также привел к межкультурному слиянию стилей и техник. Японские художники изучили новые западные техники, но несмотря на это, искусство, развившееся в период Мэйдзи, оставалось отчетливо японским.

Именно в период Мэйдзи японские студенты-искусствоведы впервые отправились в Европу изучать западную живопись и разработали новый стиль живописи, основанный на этих техниках, известный как йога (или «западный стиль»).

Живопись йогой включала масляные краски, холст и акварель, все техники, которые были разработаны на Западе.

В ответ на живопись йогой возник новый, более традиционный японский стиль живописи, известный как живопись *нихонга* (японский стиль). Это включало нанесение натуральных пигментов на шелк и *васи* (японскую бумагу), а также подчеркивание блочных цветов и форм и в целом более двухмерные композиции.

Пример рисования йоги (слева) и рисования *нихонга* (справа). Четко видны различия в текстуре и композиции, благодаря которым картина йоги выглядит более западной по стилю.

Развитие *нихонги* как формы противодействия влиянию Запада поощрялось рядом японских художников, а также влиятельными критиками, такими как американский лектор Эрнест Феноллоса, преподававший в Токийском университете.

Двумя художниками, которые значительно повлияли на *нихонгу*, были Кано Хогай, Ёкояма Тайкан и Хашимото Гахо.

Действительно, разделение между *нихонга* и йогой говорило о неуверенности в обществе эпохи Мэйдзи в целом между принятием Запада и его отвержением. Тем не менее, даже *нихонга* отражала влияние европейских эстетических условностей, подчеркивая глубину межкультурных связей того периода. В конечном счете большая часть искусства Мэйдзи была отмечена смешением культур и новаторским обменом старым и новым.



Рисунок 1. – Слева: «Воспоминания об эпохе Темпё» Фудзисимы Такэдзи (1902 г.);
справа: «Прелюдия к танцу Но» Уэмура Сёэна (1936). [1]



Рисунок 2. – Кано Хогай, «Два дракона в облаках» [2]



Рисунок 3. – Ёкояма Тайкан «Цюй Юань» [3]



Рисунок 4. – Хашимото Гахо «Дракон против тигра» [4]

Китайское искусство также оказало заметное влияние на производство эпохи Мэйдзи. На протяжении веков между китайским и японским искусством всегда проводилось много параллелей. Знатоки могут легко найти в японском искусстве эпохи Мэйдзи элементы, отражающие традиционно китайские материалы, техники или темы, особенно пристальное внимание было к жизни растений и животных. Многие изделия эпохи Мэйдзи используют такие мотивы, как драконы, журавли, рыбы или кролики, благоприятные коннотации которых глубоко уходят корнями в китайскую культуру.



Рисунок 5. – Хашимото Гахо. Ширма с изображением дракона и тигра [4]

Ксилография также претерпела изменения в период Мэйдзи, особенно традиционный жанр укиё-э.

Укиё-э является одним из наиболее узнаваемых видов японского искусства, обычно принимающим форму стилизованных изображений актеров кабуки, борцов сумо, флоры, фауны и эротических изображений.

Его самым известным практиком был Хокусай, который, хотя и умер незадолго до начала периода Мэйдзи, связан с Японией Мэйдзи во многом из-за его популярности на Западе в ту эпоху.

Одним из важных художников укиё-э того периода был художник Кобаяси Киётика (1847–1915), создавший крупномасштабные изображения модернизации Токио. Они были непохожи ни на что, виденное ранее в этом жанре, и указывают на трансформацию искусства в период Мэйдзи.



Рисунок 6. – Кобаяси Киётика
«Вид на Таканаву Усимати под лунной» (1879 г.) [5]

Япония за 40-летний период Мэйдзи претерпела огромные изменения в социальном, политическом и художественном плане. Разрабатывались новые стили и техники, художники из ранее разных ремесел сотрудничали друг с другом, а производство расширялось в беспрецедентных масштабах.

Но это был также период большой напряженности в художественном плане: ожесточенные баталии бушевали по спорному вопросу о влиянии Запада на японское искусство; и впервые в истории страны японское искусство больше не создавалось только для японских потребителей.

Японским мастерам удалось выдержать бурю этих дебатов с удивительной эффективностью, создав искусство, которое одновременно понравилось западным потребителям и в то же время уважительно относилось к японским традициям и наследию.

Если и существовало какое-то единственное художественное достижение японского периода Мэйдзи, так это замечательная способность уравновешивать традиции и инновации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Интернет-ресурс: The art and antiques of the Japanese Meiji period URL: <https://www.mayfairgallery.com/blog/japanese-meiji-period-art-antiques/> (дата обращения: 10.09.2023).
2. Интернет-ресурс: "Two Dragons (In Cloud)" By Kanō Hōgai URL: <https://www.masterpiece-of-japanese-culture.com/paintings/two-dragons-in-clouds-by-kano-hogai> (дата обращения: 10.09.2023).
3. Интернет-ресурс: Category:Yokoyama Taikan URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Yokoyama Taikan](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Yokoyama_Taikan) (дата обращения: 10.09.2023).
4. Интернет-ресурс: Hashimoto Gahō URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Hashimoto_Gahō (дата обращения: 10.09.2023).
5. Интернет-ресурс: Kobayashi Kiyochika URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Kobayashi_Kiyochika (дата обращения: 10.09.2023).