

УДК 821.111

**ОБРАЗ РОКОВОЙ ЖЕНЩИНЫ  
В ПОВЕСТИ А. МЕЙЧЕНА «ВЕЛИКИЙ БОГ ПАН»****А. И. ФЁДОРОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)*

Рассматривается повесть А. Мейчена (*Arthur Machen*, 1863–1947) «Великий бог Пан» (*Great God Pan*, 1894). Анализируется образ роковой женщины, выделяются черты, характерные для создания образа роковой женщины в данном произведении.

Артур Мейчен (*Arthur Machen*, 1863–1947) – английский романтик, один из основоположников современной литературы ужасов. Наиболее известен ранней фантастико-мифологической прозой с элементами ужасов. К числу выдающихся произведений писателя относятся: «Великий бог Пан» (*Great God Pan*, 1894), «Холм грёз» (*The Hill of Dreams*, 1907), «Сокровенный свет» (*The Inmost Light*, 1894) и др.

«Великий бог Пан» – повесть ужасов, написанная А. Мейченом и опубликованная в 1894 году. Сюжет повести представляет собой описание ужасных вещей, которые происходят с обычными людьми.

Для названия повести А. Мейчен вдохновился стихотворением Э.Б. Браунинг (*Elizabeth Barrett Browning*, 1806–1861) «Музыкальный инструмент» (*A Musical Instrument*, 1862) [1]. После публикации произведение было раскритиковано, т.к. не вписывалась в привычную жизнь верующих в викторианскую эпоху, тем не менее некоторые писатели и критики находят общие точки соприкосновения произведения А. Мейчена с творчеством писателей, тяготеющих к мистике. Например, Мэтью Дэвид Серридж (*Matthew David Surridge*) выдвигает теорию о схожести Виктора Франкенштейна и доктора Рэймонда [3]. Джон Госуорт (*John Gawsorth*) считает, что данное произведение напоминает истории Эдгара Алана По (*Edgar Allan Poe*) и Шеридана Ле Фаню (*Sheridan Le Fanu*) [2]. Несмотря на отрицательные отзывы критиков XIX века, начиная с 1920-х гг. повесть приобрела репутацию классики ужасов, а также повлияла на таких писателей, как Брэм Стокер (*Bram Stoker*), Говард Лавкрафт (*Howard Lovecraft*) и Стивен Кинг (*Stephen King*).

Произведение состоит из восьми глав. Повесть начинается с эксперимента, позволяющего женщине по имени Мэри увидеть сверхъестественный мир. Затем следует отчет о серии загадочных происшествий и смертей, окружавших женщину по имени Элен Воган. В конце героиня противостоит Элен и заставляет ее покончить с собой. Перед смертью она претерпевает серию неземных трансформаций, и оказывается, что она – сверхъестественная сущность. Последняя глава – это два письма и один перевод с латинского доктора Мэттисона, которые раскрывают правду: Элен – дочь покойной Мэри и, точно не говорится, но делается намёк, бога Пана, поэтому она наделена сверхъестественными силами.

В самом начале описывается эксперимент над девушкой, суть которого – сделать небольшой надрез, который поможет ей «увидеть бога Пана». Пан – это древнегреческий бог, который является покровителем стад. Иногда он внезапно появлялся перед людьми, наводя на них своим появлением «панический» ужас [5]. Как бог, исполненный природного вдохновения, он был богом-предсказателем. Хорошо знакомый со всеми тропинками и дорогами своей страны, он считался богом-проводником. Как бог, любивший уединение и свободную природу, Пан не был городским божеством, и только по случайным поводам его почитали памятниками в городах [4]. В конце произведения говорится, что на самом деле бог Пан – не единственное зло, которое творит все ужасные вещи. Остин говорит: «Великий бог Пан – это символ, которым древние отгораживали себя от непостижимых и ужасающих сил природы, что живут в сокровенных глубинах окружающих нас предметов и вещей»<sup>199</sup> [6, с. 81]. Именно эти силы действуют на человеческие умы, из-за них сгорают души, поэтому Рэйчел сошла с ума, маленький Джозеф лишился рассудка, увидав непонятное существо рядом с Мэри. Единственный персонаж, который столкнулся и играл с этими духами была Элен.

На этой особе далее и строится сюжет. Автор не раскрывает сразу всё об этом персонаже, но делает некоторые уточнения, которые заставляют читателя задуматься: «Раздвинув ветви кустарника, скрывавшие источник звука, он увидел Элен В., игравшую на траве с каким-то «странным голым человеком, которого он так и не смог описать более подробно»<sup>200</sup> [6, с. 25]. Далее девушка появляется во взрослом возрасте, каждая строчка с описанием пронизана восхищением, которое испытывают мужчины по отно-

<sup>199</sup> «It was, indeed, an exquisite symbol beneath which men long ago veiled their knowledge of the most awful, most secret forces which lie at the heart of all things» [2].

<sup>200</sup> «“strange naked man” », who he seemed unable to describe more fully» [2].

шению к ней: «Я стоял у дверей и разговаривал со своим приятелем, как вдруг до меня донесся голос, поразивший меня в самое сердце. Это была она!»<sup>201</sup> [6, с. 33]; «Все, кто видел её в полицейском суде, сходятся во мнении, что более красивой и одновременно более отталкивающей женщины им не доводилось встречать на своём веку»<sup>202</sup> [6, с. 41].

Если рассматривать типологию «женских персонажей», то можно выделить три основных: традиционный, героический и демонически-роковой [7, с. 107]. Если коротко описать каждый из этих типов, то традиционный представляет собой женщину как мать, хозяйку, покорную жену; героическая женщина – это самостоятельная и самодостаточная личность, которая не стремится к семье; демонически-роковой образ – объединяет в себе божественную красоту и образ роковой женщины (*femme fatale*), который вызывает необъяснимое влечение противоположного пола.

Следует выделить отличительные черты образа роковой женщины:

1) притягательность для мужского пола.

Это прекрасная женщина, окружённая мужским вниманием. Такими были Клеопатра, Елена Троянская и многие другие, включая Элен, которая: «Её и впрямь можно назвать настоящей красавицей... Я бы сказал, что у нее идеальные черты лица»<sup>203</sup> [6, с. 68].

Как говорилось выше, Элен – дочь Мэри, которая согласилась участвовать в эксперименте доктора Рэймонда, а также бога Пана. Доктор отправил её в деревню, чтобы за ней следили и растили её, однако и в самой деревне у Элен ухудшается репутация из-за её сверхспособностей. Красота девушки описывается только теми людьми, которые когда-либо видели её, при этом сам автор не даёт никакой оценки. У Элен на протяжении всего произведения нет прямых реплик, она не описывается целостно как личность. Весь её образ строится на принципе «один мужчина рассказывает другому». Не говорится, какую чудовищную вещь сделала Элен со своей деревенской подружкой, как испортила жизнь своему мужу. Говорится абстрактно, от чего становится более жутко: «Виллиерс, эта женщина – если её, конечно, можно назвать женщиной – погубила мою душу... Наверняка вам доводилось слышать довольно чудовищные истории – однако уверяю вас, что вы не имеете даже отдалённого представления о том, что знаю я, что даже в фантастическом, самом извращённом кошмаре вам не являлось и тени того, что довелось услышать и увидеть мне»<sup>204</sup> [6, с. 34].

Однако А. Мейчен дополняет образ красавицы намёком на её необычность, что следует из описания Остина: «Понимаете, есть в ней что-то такое, от чего мороз по коже»<sup>205</sup> [6, с. 68].

2) *femme fatale* знает свою природную женскую силу и умеет ей пользоваться, а именно доминировать над очарованными мужчинами.

Элен приехала из деревни и поселилась в трущобах, однако долго там не задержалась: встретила как-то раз с мистером Гербертом и буквально через три-четыре месяца вышла за него замуж. После того как девушка добилась своего, она сводит с ума мистера Герберта и забирает его состояние, а после исчезает. Появляется спустя несколько месяцев и вновь проводит светские мероприятия, приглашая мужчин, которые после образуют целую «эпидемию самоубийств».

3) Можно объединить данный пункт со вторым. Это судьба роковой женщины и окружающих. Конец и самой роковой женщины, и окружающих её мужчин, обычно, трагичен. Это могут быть самоубийства, убийства, трагедии на уровне государств и т.д. [8].

С роковой женщиной невозможно построить отношения, так как для неё интерес представлен только в недоступности, либо женщина остаётся недоступной постоянно, а мужчина мучается или умирает, либо он всё же добивается близости, из-за которой гибнут либо оба, либо чувства. «Парадокс отношений с ней – парадокс постоянного откладывания любовных отношений на потом. Любовные отношения с роковой женщиной – смертельный приговор. Отношения эти длятся только благодаря их отсрочке» [8]. Во время отношений с *femme fatale* мужчина неизбежно теряет свою идентичность.

В повести это видно на примере многих мужчин, которые вступали в близкие отношения с Элен. Чарльз Герберт, которому посчастливилось жениться на девушке и остаться в живых, говорит о своей жизни с ней, а также о том, что может случиться, если он ещё раз её увидит: «Спустя год, Виллиерс, я был конченным человеком – конченным душой и телом... я не знаю, где она теперь, но в чем я твердо убежден,

<sup>201</sup> «I was standing by the door talking to a friend, when suddenly above the hum and babble of conversation I heard a voice which seemed to thrill to my heart» [2].

<sup>202</sup> «Everyone who saw her at the police court said she was at once the most beautiful woman and the most repulsive they had ever set eyes on» [2].

<sup>203</sup> «She would be called very handsome, I suppose... The features are exquisite» [2].

<sup>204</sup> «Villiers, that woman, if I can call her woman, corrupted my soul... for all I can say you may have heard the talk of the vilest, but I tell you you can have no conception of what I know, not in your most fantastic, hideous dreams can you have imaged forth the faintest shadow of what I have heard – and seen» [2].

<sup>205</sup> «and yet there is something about her face which I didn't like» [2].

так это в том, что, если когда-нибудь снова увижу её, это будет последним мгновением моей жизни»<sup>206</sup> [6, с. 35]. По ходу повествования появляются мужчины, которые после встречи с Элен остаются только оболочкой, она что-то сделала с их душой, что они убивают себя: «Я понял, Остин, что заглянул в глаза, за которыми уже нет души. От этого человека осталась лишь внешняя оболочка, внутри же у него воцарился ад»<sup>207</sup> [6, с. 73]. Таким образом подчеркивается «потеря идентичности мужчины», который встречается с роковой женщиной. Она сосредотачивает внимание противоположного пола на себе, а когда мужчина перестаёт быть недоступным – выносит ему смертельный приговор.

Для самой роковой женщины А. Мейчен также уготовил нелегкую судьбу. Элен является дочерью Пана и Мэри, которая подписалась на эксперимент и увидела данного бога. Миссис Бомон предоставляется негласный выбор: самой повесится или же Виллиерс будет звать полицию. Элен выбирает первый вариант, т.е. самоубийство, но даже после этого сущность бога Пана не хотела умирать: тело девушки превращалось и в мужчин, и в обезьяну.

А. Мейчен реализует образ роковой женщины, «подсадив» внутрь девушки неизведанную силу, которая сводит мужчин в могилу, питается их душами. Элен красива сама по себе, это не помощь бога Пана, который оказался в ней, однако дальнейшие ужасные развлечения, действия и т.д. – это дело рук того монстра, что сидит внутри неё.

Для создания образа роковой женщины А. Мейчен не использует красочного описания персонажа от имени автора: с одеждой, цветом глаз, волос, ростом и т.д. Почти все сведения, которые даются об Элен – это слова мужчин, которые когда-либо видели её, при этом все упоминания строятся при помощи антитезы: «Все, кто видел её в полицейском суде, сходятся во мнении, что более красивой и одновременно отталкивающей женщины им не доводилось встречать на своём веку»<sup>208</sup> [6, с. 41], «Она сидела в постели и своим прекрасным голосом говорила такие ужасные вещи»<sup>209</sup> [6, с. 34]. Автор использует эпитеты: «красивая женщина», «бездонные глаза», «загадочная улыбка», «настоящая красавица» и т.д. И здесь же добавляет совершенно противоположные – «странное выражение», «более отталкивающей женщины» и т.д. Также хороший пример описания Элен, когда Кларк смотрит на портрет, который принес Виллиерс: «Кларк не мог точно определить, в чем тут было дело – в магнетическом взгляде этих ужасных глаз, в порочной улыбке, застывшей на полных губах, или в общем выражении лица, – но чем дольше он глядел на портрет, тем отчетливее ощущал, как по телу его пробегает холодная дрожь и все громче и громче раздаются в ушах слова доктора Филлипса: “Ни разу в жизни мне не доводилось встречать столь убедительного олицетворения зла”»<sup>210</sup> [6, с. 50].

Таким образом, в статье рассмотрен образ роковой женщины на примере Элен из повести «Великий бог Пан», проанализированы характерные художественные средства для описания данного образа. Основные черты роковой женщины: ей одержимы мужчины, она невероятно притягательна и красива, умеет пользоваться женской силой, но окончание историй что самой женщины, что окружающих мужчин – фатальна. Элен в произведении «Великий бог Пан» также знает о своей привлекательности, умеет ей пользоваться и в конце её и некоторых очарованных мужчин ждёт смертельный конец. А. Мейчен не использует точного описания персонажа, он создаёт образ роковой женщины посредством третьего лица, не навязывая при этом собственного мнения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. American Literature [Electronic resource] – 2022. – Mode of access: <https://americanliterature.com/author/arthur-machen/novella/the-great-god-pan/summary>. – Date of access: 07.02.2022.
2. Machen, A. The Great God Pan and Other Horror Stories / A. Machen. – Oxford: Oxford University Press, 2018. – 448 p.
3. Surridge, M. ARTHUR MACHEN AND “THE GREAT GOD PAN” / M. Surridge // Black Gate Adventure in Fantasy Literature [Electronic resource]. – 2012. – Mode of access:

<sup>206</sup> «In a year, Villiers, I was a ruined man, in body and soul – in body and soul... I don't know where she went, but I am sure if I saw her again it would kill me» [2].

<sup>207</sup> «I knew I had looked into the eyes of a lost soul, Austin, the man's outward form remained, but all hell was within it» [2].

<sup>208</sup> «Everyone who saw her at the police court said she was at once the most beautiful woman and the most repulsive they had ever set eyes on» [2].

<sup>209</sup> «She was sitting up in bed, and I listened to her as she spoke in her beautiful voice, spoke of things which even now I would not dare whisper in the blackest night, though I stood in the midst of a wilderness» [2].

<sup>210</sup> «Whatever it was, the glance that came from those eyes, the smile on the full lips, or the expression of the whole face, Clarke shuddered before it at his inmost soul, and thought, unconsciously, of Dr. Phillip's words, “the most vivid presentment of evil I have ever seen”» [2].

- <https://www.blackgate.com/2012/10/30/arthur-machen-and-the-great-god-pan>. – Date of access: 07.02.2022.
4. Брокгауз, Ф., Ефрон, И. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Электронный ресурс]. – СПб.: Брокгауз-Ефрон. – 1890–1907. – Режим доступа: <http://rudictionary.com/brokgause/Pan-144754.html#gsc.tab=0>. – Дата доступа 12.01.2022.
  5. Корш, М. Краткий словарь мифологии и древностей [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург, издание А.С. Суворина. – 1984.– Режим доступа: [http://rudictionary.com/enc\\_myth/Pan-6605.html#gsc.tab=0](http://rudictionary.com/enc_myth/Pan-6605.html#gsc.tab=0). – Дата доступа: 12.01.2022.
  6. Мейчен, А. Великий бог Пан / А. Мейчен. – СПб: АЗБУКА, 2020. – С. 7–94.
  7. Потехина, Е. Культурные модели феминного: роковая женщина и женщина-вамп / Е. Потехина // Царскоельские чтения. – Санкт-Петербург. – № 20. – Т.1. – 2016. – С. 106–110.
  8. Салманов, Е. Образ «Роковой женщины» как проявление истерического симптома / Е. Салманов // Вестник Новгородского государственного университета им. Я. Мудрого. – Новгород. – № 36. – 2006. – С. 15–18.