

УДК: 351.853

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ: РЕКОНСТРУКЦИЯ МОДНОГО ПРОШЛОГО**Е.Э. КАРАСЁВА***(Представлено: В.Н. ЮРЧЕНКО)*

Разносторонне анализируются сущность и проблематика современной реконструкции исторического костюма посредством компиляции различной информации по данной тематике. Детерминированы характеристики отдельных типов реконструкции. Раскрыты проблемные направления в области реконструкции исторического костюма, определены перспективные направления развития реконструкции исторического костюма.

В современном мире искусства, техники и науки нередко происходит «обращение к истории». И сегодня тема исторической одежды очень актуальна. Исторический костюм имеет широкое применение при создании реквизита театральных постановок, используется в костюмах актеров исторических фильмов, а также при проведении исторических фестивалей, различных культурно-массовых мероприятий, представлений и т.п.

Согласно В.Г. Власову: «...Сам термин реконструкция (от лат. *constructio* – построение) определяется как восстановление первоначального вида, облика чего-либо по остаткам или письменным источникам (например, реконструкция памятника архитектуры)» [1]. Иначе определить историческую реконструкцию можно как метод или процесс воссоздания одежды, доспехов, украшений минувших эпох по материалам письменных источников и археологических раскопок с необходимой точностью, основанный на анализе и сопоставлении исторических данных из различных научных источников: археологических данных, текстовых, графических источников и т.п.

Исторический костюм востребован в первую очередь в воссоздании реальности предыдущих эпох в исторических театральных постановках и кинофильмах. Конечно, для них используются стилизации – пошив новых костюмов, полностью копирующих стиль того или иного периода. Многие люди увлекаются историческими реконструкциями и в свободное время с удовольствием посвящают себя увлекательному погружению в мир средневековья или роскоши рококо, облачаясь в заново сшитые костюмы.

Стилизация – (от французского *style* – стиль) – намеренное, сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее созданных в истории искусства [2].

Исторический костюм все чаще становится объектом пристального внимания кутюрье, которые невольно привлекают взгляды обывателей моды к более отдаленным эпохам. Мода с каждым сезоном меняется, но только в одном она остается неизменной – в своем вдохновении образами прошлого, которые довольно часто присутствуют в модных коллекциях от всемирно известных брендов одежды. Историческую направленность можно заметить в работах таких брендов и дизайнеров как: Alberta Ferretti, Balenciaga, Dolce & Gabbana, Emilio Pucci, Undercover. Обращение к русскому костюму времен Руси – меховые шапки, шубы и полушубки с широкими меховыми воротниками – можно увидеть в коллекции Miu Miu [1].

Наиболее показательными в историческом костюме как категории являются женские платья, которые носились в период от Средневековья и до конца девятнадцатого века. В эти годы развитие моды шло очень медленно, по веку или даже больше сохранялись одни и те же направления в крое костюма и в его декорировании. Это было время четкого разделения мужского и женского костюма, о чем нельзя сказать сегодня, когда распространен андрогинный стиль и стиль унисекс.

Андрогинный стиль – стиль, при котором женщины носят мужскую одежду.

Стиль *унисекс* появился в результате изменения мужской и женской роли в обществе. Он определяет внешний вид человека, включая одежду, обувь, прическу, макияж и парфюм. Главная черта всех вещей этого стиля – это полное отсутствие признаков, указывающих на половую принадлежность их владельца.

В процессе реконструкции костюма можно судить о стилистических особенностях той или иной эпохи, уровне развития технологии изготовления самого костюма, а также техники ткачества и декорирования, эстетических вкусах и предпочтениях. Современная методология реконструкции исторического костюма основывается на всестороннем изучении с проведением историко-архивного, технико-технологического и искусствоведческого анализа. Такое комплексное исследование выявляет документальную и художественную значимость исторического костюма.

Сегодня можно выделить несколько подходов к реконструкции костюма: сфера научно-практической деятельности, форма творчества художников и дизайнеров, вид досуга. В основе их различия лежат цели создания костюма, применяемые методы и материальные возможности. Успешность

процесса реконструкции определяется его информационным обеспечением: наличием пополняемых баз данных об исторических моделях одежды, конструкциях, материалах, технологиях изготовления, оборудовании и приспособлениях. Различают следующие способы (методы) реконструкции:

- «копия», создание костюма по существующей вещи в тех же размерах и в той же технологии, из таких же материалов;
- «реплика», создание костюма, так же, как и копия, но с учетом размеров современного владельца, размеры предмета изменены пропорционально;
- «новодел», создание костюма по существующим в научной литературе типологиям, из исторически верных материалов, по известным во время бытования предмета технологиям;
- «стилизация», создание костюма, совпадающего по контурам с существующими типологиями, из исторически верных материалов, с применением современных технологий;
- «бутафория», создание костюма либо не из исторически верных материалов, но соответствующего существующим типологиям, либо, наоборот, сделанного из исторически верных материалов, но неверного по типологии, когда технология изготовления не важна [2].

При воссоздании образцов подлинной одежды, работа реконструктора должна основываться на исторических источниках. Историческими источниками является все то, что непосредственно отражает исторический процесс и предоставляет возможность изучать прошлое человеческого общества, другими словами, это все то, что создано ранее человечеством и дошло до наших дней в виде различных предметов материальной культуры.

Для реконструктора главной целью является определение категории вещественных источников, поскольку благодаря им возможно в точности воспроизвести исторические костюмы, учитывая все мельчайшие подробности. Но, чем дальше углубляться в глубину веков, тем сложнее найти уцелевшие предметы. В таком случае используются иллюстрации, которые дают подробную информацию о внешнем виде человека той или иной эпохи, но полученные данные всегда необходимо сопоставлять с информацией вещественных материалов [3].

Основными историческими источниками, используемыми при реконструкции исторических костюмов, являются:

- вещественные источники, которые основываются на археологических находках и музейных экспонатах;
- изобразительные источники включают иллюстрации в книгах, фотографии, картины и скульптуры;
- письменные источники основываются на археологических документах и исторических книгах;
- этнографические источники включают, так называемые полевые - экспедиционные материалы;
- лингвистические источники основываются на речевом и книжном языках.

Воссоздание исторического костюма сложный и трудоемкий процесс, требующий от реконструктора знаний в области материаловедения, конструирования и технологии изготовления одежды, а также знаний различных техник вышивки, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

Большинство используемых современных текстильных материалов для реконструкции, воссоздания исторических костюмов, по внешним признакам не отвечают основным требованиям, что приводит к поиску наиболее эффективных методов «состаривания». «Состаривание» ткани достигается следующими основными методами:

- «искусственное выгорание», ткань помещают под воздействие естественного света (ультрафиолетовых лучей) или искусственного света (люминесцентная лампа, лампа накаливания);
- «деформация», изменение размера, внешнего вида или формы предмета путем механического воздействия. Ткань обрабатывают пемзой, песком, наждачной бумагой. В основном обрабатывают швы, края костюма, колени или локти. Данный метод позволяет достичь эффекта поношенности;
- «термообработка», ткань вываривают в кипящей воде или помещают в печь и медленно нагревают. Процесс старения ткани и заключается в их медленном истлевании, а термообработка ускоряет этот процесс;
- «окрашивание», ткань окрашивают с помощью кисти, погружением в раствор или пульверизацией. Так же возможно совмещение всех трех методов. При окрашивании в растворах используют натуральные красители: растворы чая, кофе, йода, зеленки, вина, фруктовых и овощных соков. Также используют марганцовку, ржавчину, акриловую и масляную краску. От температуры красящего раствора зависит интенсивность прокрашивания (чем выше температура раствора, тем быстрее и интенсивнее прокрашивается ткань). Метод окрашивания кистью используется для создания эффекта пятен, которые возникают на старой ткани. Чтобы добиться различных художественных эффектов, используют щетин-

ные кисти, ватные и губчатые тампоны, накладывая цвет на цвет, соединяя роспись жидкими, слегка растекающимися красками с более густыми. Еще один способ окрашивания – пульверизация. При помощи этого метода можно сделать ткань более живописной, подчеркнуть форму, оттенить складки и создать эффект поношенности костюма. При таком способе окрашивания применяют анилины, акрил, тушь, гуашь и жидко разведенные масляные краски;

– «выведение цвета» осуществляется нанесением на ткань органических и неорганических красителей [3].

В настоящее время реконструкция исторического костюма находится в центре внимания молодежи, которой не безразлично историческое и культурное наследие прошлого. Любители возрождения забытых традиций объединяются в клубы, творческие мастерские. Можно говорить о том, что сохранение народной культуры – это один из возможных путей обеспечения процесса самореализации личности, связанный с организацией творческих самостоятельных работ в системе обучения и досуговой сфере. Именно творческая работа позволяет проявлять и развивать индивидуальные способности и таланты молодежи, обеспечивает возможность самореализации личности во внеучебном процессе. Кроме того, творчество нацеливает на сохранение и приумножение исторического и культурного наследия народов мира, а также популяризацию национальных ценностей.

Именно эти идеи легли в основу создания студенческой творческой мастерской на кафедре технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет». Основная цель творческой мастерской при создании исторических костюмов – возрождение и развитие традиций народной культуры и декоративно-прикладного творчества, что эффективно осуществляется через формирование общественно и лично-значимых потребностей и интересов, творческого взаимодействия студентов, навыков самоорганизации студенческой молодежи, развитие позитивных социально-ценностных ориентаций, устойчивой социально-культурной активности и самореализации в сфере досуга. Осознание студента себя как профессионала способствует мотивации к саморазвитию, а сам процесс обучения становится источником удовлетворения потребностей развивающейся личности. Таким образом, понятие профессионализма становится ведущим качеством выпускника. В Полоцком государственном университете развитию творческой активности студентов, их находчивости, инициативы, способности к профессиональной адаптации уделяется большое внимание. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы создания благоприятных педагогических условий для формирования творчески активной личности [4].

Все мероприятия, проводимые на базе творческой мастерской, строятся с учетом принципов социально-культурной деятельности, среди которых: принцип индивидуального подхода, который предполагает учет возможностей, интересов, склонностей и психофизических возможностей каждого студента, а дифференцированный подход обеспечивает комфорт каждого участника досуга. Принцип систематичности и целенаправленности предполагает целесообразное осуществление деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в творческой работе со студентами.

Таким образом, деятельность творческой мастерской направлена на возрождение национальных культурных традиций, приобщение молодежи к культурному наследию, этнокультурное и поликультурное воспитание студенческой молодежи; освоение навыков декоративно-прикладного творчества; проведение массовых выставочных мероприятий и самореализацию личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Москвин, А.Ю. Реконструкция одежды: сущность, проблемы, перспективы. / А.Ю. Москвин, М.А. Москвина // Молодой ученый. – 2014. – № 3 – С. 334–337.
2. Быков, А.В. Использование исторической реконструкции как наглядного метода изучения истории / А.В. Быков. – Пенза : Золотые леса, 2011. – С. 135–138.
3. Максимов, Р.И. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р.И. Максимов, И.Э. Максимова // Вестн. Томск. гос. ун-т. – 2013. – № 369. – С. 63–66.
4. Технологии развития личности обучающихся в условиях человекообразного образования : материалы X междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 17-18 марта 2015 г. / ГрГУ им. Я. Купалы ; под ред. В.П. Тарантей [и др.]. – Ч. 1. – Гродно, 2015. – С. 225–228.