

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 392.6

### ЛЮБОВЬ КАК ЭТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Д.В. БОБРОВА

(Представлено: канд. филол. наук, доц. С.М. СОРОКО)

*Анализируется любовь как этическая категория и универсальное понятие; систематизируются различные подходы к исследованию феномена любви. В статье автор приводит основные определения любви, виды любви, выделяемые Р. Декартом, Э. Фроммом, Х. Ортега-и-Гассетом; рассматривает различные подходы к пониманию феномена любви, опираясь на исследования Е. Ильина; делает также акцент на греческой классификации любви в трактовке канадского публициста Джона Ли.*

Любовь – одно из самых употребительных слов. Многозначность употребления этого понятия приводит к размытию его семантических границ, утрате специфического значения слова. Нет единого мнения о том, что есть любовь. Многие великие люди, описывая это чувство, характеризуют его с помощью эпитетов и метафор, но не дают чёткого и выверенного определения.

Цель данной статьи: систематизировать различные подходы к феномену любви, представить любовь как этическую категорию, опираясь на различные литературные произведения.

В книге «Любовь глазами мужчины» Сергей Самыгин в широком смысле определяет любовь как «нравственно-эстетическое чувство, выражающееся в бескорыстном и самоотверженном стремлении к своему объекту. Специфическим содержанием этого чувства являются самоотдача, самоотверженность и возникающее на этой основе духовное взаимопроникновение. Индивидуальности с их духовными и природными различиями образуют в любви завершённое единство; дополняя друг друга, они выступают как единое целое. Нравственная природа любви выявляется в её устремленности не просто на существо другого пола, но на вполне конкретного, единственного и неповторимого человека» [1].

Что есть любовь?.. Ведь любовь – это не только, когда мужчина любит женщину, а женщина любит мужчину. Люди любят свою работу, хобби, семью, друзей. Верующие любят Бога, родители любят своих детей. Каждому человеку знакомо это чувство. Любовь – это этическая категория, остановимся на понятии, которое даёт словарь по этике:

«Любовь – чувство, соответствующее отношениям общности и близости между людьми, основанное на их взаимной заинтересованности и склонности. Проявления любви могут быть самыми различными: половая любовь, разнообразные чувства взаимной симпатии и дружбы между людьми (в самом широком смысле – взаимоотношения людей в обществе, основанные на общности устремлений и интересов), наконец, положительное отношение человека к объекту познания и практической деятельности – (любовь к природе, к истине, к жизни и т. п.). В самом же обобщённом, абстрактном смысле любовь понимается в этике и философии как такое отношение между людьми, когда один человек рассматривает другого как близкого, родственного самому себе и тем или иным образом отождествляет себя с ним: испытывает потребность к объединению и сближению; отождествляет с ним свои собственные интересы и устремления; добровольно физически и духовно отдаёт себя другому и стремится взаимно обладать им. Категория любви играла большую роль в истории моральных учений, этики и даже философии. В то же время, по мере того как в процессе общественного развития половая любовь и дружба всё более наполнялись нравственным содержанием (брачно-семейная мораль), её стали рассматривать как высший образец социальных отношений между людьми вообще. В отношениях между людьми, объединёнными общими целями, любовь предполагает уважение к человеку, т.е. не всепрощение, а высокую требовательность к каждому» [2].

Следующее определение любви как этической категории дано в энциклопедическом словаре по этике под редакцией Р. Г. Апресяна и А.А. Гусейнова: «Любовь – в самом общем смысле – отношение к кому- или чему-либо как безусловно ценному, объединение и соединенность с кем (чем) воспринимается как благо (одна из высших ценностей). В более узком смысле Любовь – это отношение к другой личности (или по крайней мере индивидуальности). В разных значениях и контекстах слово «Любовь» может означать: а) эротические или романтические (лирические) переживания, связанные с сексуальным влечением и сексуальными отношениями с другим человеком; б) особого рода интимную связь между любовниками или супругами; в) привязанность и *заботу* в отношениях к родным и родственникам; г) а также – к близким людям – родственным душам; д) восхищение и благоговение перед авторитетом – человеческим (индивидуальным или коллективным) или сверхъестественным;

е) *благожелательность* и *милосердие* в отношении к другому как ближнему. Различным значениям, выражаемым в современных европейских языках, как правило одним словом «Любовь», в древних языках соответствовали специальные термины. Представления, соответствующие этим человеческим чувствам и отношениям, есть и в китайской культуре (жэнь, инь-ян). В живых европейских языках также имеются различные понятия и термины, аналогичные вышеприведенным, напр., в русском – «вожделение», «дружелюбие», «сострадание» («жалость»), «милосердие», «благоговение». Параллельно допустимое совмещение различных значений в одном слове «Любовь», характерное для европейских языков, отражает интуицию глубокого родства между этими различными опытами душевной и духовной активности человека: Любовь всегда выступает целестремительной и соединительной силой» [3].

Многие люди путают любовь со страстью. Разберёмся, равнозначные ли это понятия?..

*Рене Декарт* в работе «Страсти души» пишет, что все наши восприятия, как относимые к внешним предметам, так и относимые к различным состояниям нашего тела, в действительности являются страстями в отношении нашей души, если брать слово «страсть» в самом широком его значении, однако словом «страсть» обычно обозначают только те из них, которые относятся к самой душе. Именно эти последние я и рассматриваю здесь, называя их страстями души [4, с. 493, 496].

Декарт выделяет 6 видов страстей в книге «Страсти души». Все же прочие виды, считает он, либо составлены некоторыми из этих шести, либо же являются их подвидами. Есть только шесть первичных страстей: удивление; любовь; ненависть; желание; радость; печаль [4, с. 511]. Как видно из этой классификации, Декарт выделяет любовь, как один из видов страсти, для него любовь – это волнение души, вызванное движением духов, которое побуждает душу по доброй воле связать себя с предметами, которые кажутся ей близкими. Он приводит следующие виды любви [4, с. 515]:

- любовь-благожелательность, побуждающая желать добра тому, кого любят;
- любовь-вожделение, вызывающая желание обладать любимым предметом.

Но Декарт говорит, что это различие относится только к проявлениям любви, а не к сущности любви. Так как если кто-нибудь добровольно соединяется с каким-нибудь предметом, то любящий всегда проявляет к нему благожелательность, т.е. он и с ним охотно соединяет всё, что считает для него подходящим. Это одно из главных проявлений любви. А если считают за благо обладать предметом любви, или соединиться с ним не по доброй воле, а иным образом, то его желают, и это также одно из самых обычных проявлений любви, по мнению Декарта.

Российский учёный Е. Ильин в книге «Психология любви» также упоминает любовь-вожделение. Он пишет о том, человек проходит через три стадии, присущие любви: вожделение, страстное увлечение и привязанность. Причём каждая из этих стадий может оказаться последней. «Первая стадия – вожделение, напрямую связана с сексуальным возбуждением, с потребностью организма в сексе. Длится она может от нескольких часов до нескольких дней – пока не сменится гормональный фон, пока организм не «насытит» свою сексуальную жажду. Многие молодые люди, не достигшие ещё сознательной стадии выбора одного постоянного партнера, застревают на первом этапе, не стремясь к остальным двум. Если на этом этапе партнёры не разошлись и довольны друг другом, то наступает вторая стадия любви – страстное увлечение» [5].

Рене Декарт не видит необходимость в выделении видов любви по объектам, так как существует множество различных вещей, которые можно любить. Он пишет так: «Хотя, например, страсть самолюбивого человека к славе, страсть скупца к деньгам, пьяницы – к вину, насильника – к женщине, которую он хочет изнасиловать, порядочного человека – к своему другу или к возлюбленной, хорошего отца – к своим детям весьма отличны друг от друга, однако эти страсти совпадают постольку, поскольку они имеют отношение к любви. Но в четырёх первых любовь направлена лишь на обладание предметами страстей, а не на сами предметы, к которым чувствуют только вожделение, смешанное с другими особыми страстями» [4, с. 516].

Своё понятие любви предлагает *Жан-Поль Сартр* в работе «Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм»: «Любовь есть предприятие, т.е. органическая совокупность проектов развёртывания моих собственных возможностей. Однако он – идеал любви, её движущее начало и её цель, её собственное содержание. Любовь как первичное отношение к другому есть совокупность проектов, посредством которых я намерен осуществить это содержание» [6, с. 210]. Он рассматривает проблему, которая кажется чисто психологической: «почему любящий хочет быть любимым? В самом деле, если бы Любовь была чистым желанием физического обладания, её можно было бы во многих случаях без труда удовлетворить». Сартр приходит к выводу, что таким образом «любовь хочет пленить «сознание»» [6, с. 211].

В книге «Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм» Сартр упоминает о том, что для объяснения феномена любви привлекается понятие «собственности». Сартр говорит, что оно по сути

дела никак не может быть первичным. Так как для чего кому-то хотеть присвоить другого в собственность? Он так отвечает на этот вопрос: «Это мне нужно ровно в той мере, в какой моё бытие оказывается функцией Другого. Однако этим предполагается совершенно определённый способ присвоения: мы хотим овладеть именно свободой другого как таковой» [6, с. 211]. Говоря о феномене любви и желании быть любимым, Сартр рассуждает так: «В каком-то смысле, если я хочу быть любимым, то я – объект, по уполномочению которого мир начинает существовать для другого; а в каком-то ином смысле я и есть мир» [6, с. 215]. Подытоживая рассуждения о феномене любви, Сартр делает следующий вывод: «Каждый хочет, чтобы другой его любил, не отдавая себе отчёта в том, что любить – значит хотеть быть любимым и что тем самым, желая, чтобы другой меня любил, я хочу лишь, чтобы другой хотел заставить меня любить его» [6, с. 224].

Таким образом, сделаем вывод: Сартр считает, что любовь не является абсолютным обладанием. В его понимании любовь – это обладание свободой Другого. Сартр говорит, что «любовь заставляет двух любящих смотреть друг на друга субъективно». Под действием любви искажается восприятие любящих. Однако, если что-либо нарушает течение энергии любви – чары рассеиваются. Люди начинают смотреть друг на друга объективно, и связь между ними пропадает.

Теоретиком, анализирующим феномен любви, был также *Эрих Фромм*. В работе «Искусство любви» он характеризует любовь так: «это личное переживание, которое каждый может пережить только сам и для себя; в самом деле, вряд ли найдется хоть кто-то, не испытывающий или не испытывавший хоть малой доли этого переживания, по крайней мере, в детстве, юности, или в зрелом возрасте» [7]. Следовательно, любовь – это активность, а не пассивное душевное состояние; полюбить – значит «быть готовым помочь». Любовь – способность давать, а не брать.

Рассуждая о проблеме любви, Фромм говорит, что для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимыми, а не в том, чтобы самим научиться любить. То есть проблема для них в том, как стать любимыми, как возбудить любовь к себе. В действительности то, что большинство людей считают способностью возбуждать любовь, это, по мнению Фромма, смесь известности и сексуальной привлекательности. Условием способности любить является способность оставаться наедине с собой.

В книге «Искусство любви» Эрих Фромм выделяет следующие 5 видов любви [7]:

- материнская;
- братская;
- эротическая;
- любовь к себе;
- любовь к Богу.

Испанский философ *Ортега-и-Гассет* говорит, что нет сферы менее изученной, чем любовь. В книге «Этюды о любви» он приводит несколько причин, почему это происходит:

- 1) любовь – область, скрывающаяся от чужих глаз, о ней невозможно рассказать, из-за этого её контуры размываются;
- 2) каждый человек подсознательно обращается к личному опыту, который небогат, а чужой опыт перенять и воспроизвести невозможно.

Ортега-и-Гассет ввел такое определение: «Любовь, если быть предельно точными, – это самодостаточная эмоциональная деятельность, направленная на любой объект, одушевлённый или неодушевлённый. Любовь, бесспорно, порождает желания, однако сама по себе любовь и желание не одно и то же» [8]. Он дал следующую классификацию родов любви в работе «Этюды о любви»:

- amour-gout (любовь – удовольствие);
- amour-vanite (любовь – тщеславие);
- amour-passion (любовь – страсть) [8].

Существует мнение, что любовь со временем может убывать под воздействием различных факторов, однако на самом деле истинная любовь не может умереть, особенно у чувствительных и впечатлительных людей. Ортега-и-Гассет так рассуждает по поводу этого: «Обстоятельства – к примеру, разлука – могут лишить её питательной среды; и тогда эта любовь будет чахнуть и превратится в трепещущую ниточку, в едва ощутимо бьющийся в подсознании ключ сердечной привязанности. И всё же она не умрёт. Её эмоциональный состав не изменится. Благодаря этой неизменной основе человек, который любил, будет и впредь чувствовать себя связанным нерасторжимыми узами с возлюбленной. Судьба может развести его с любимой, изменив его положение в физическом или социальном пространстве. Что с того – любовь остаётся в нём. Таков высший, наивернейший признак подлинной любви: как бы находиться рядом с любимым, быть в общении более тесном, близости более сокровенной, чем пространственные. Это значит пребывать в истинно жизненном контакте. Есть и более точное слово, хотя и несколько специальное, научное: быть онтологически вместе с любимым, верным его изменчивой судьбе.

Женщина, любящая преступника, где бы она ни находилась, душою будет с ним в тюрьме» [8]. Это объяснение наталкивает на яркий пример в литературе – любовь Мерседес и Эдмона Дантеса (Александр Дюма «Граф Монте-Кристо»).

Наверное, самыми известными видами любви являются *платоническая* и *эротическая* любовь.

*Платоническая* любовь названа в честь древнегреческого философа Платона. Подразумевает она любовь между учеником и учителем, Платон называл её «духовной». Со временем платонической любовью стали называть духовные отношения между людьми без чувственного и полового контакта. Отличие её в том, что под «интимной близостью» понимаются не сексуальные отношения, а глубоко личностные. Энтони Гидденс в работе «Трансформация интимности» писал, что «интимная близость – это соединение, в первую очередь, не половых органов, а любящих душ» [9].

Дружба – это ещё не платоническая любовь... Чтобы стать любовью она должна перерасти в обожание одним человеком другого. Как правило, платоническая любовь – это безответная любовь, любовь на расстоянии; любовь, когда один из партнёров или оба несвободны и не хотят изменять; когда сексуальные отношения невозможны по состоянию здоровья, по причине возрастной разницы или при отсутствии потребности. Это и отношения между молодыми людьми до брака при соблюдении культурных и религиозных традиций. Платоническую любовь иногда испытывают к актёру, певцу, какой-нибудь знаменитости, хотя Эрих Фромм считает, что любовь к кумиру – это вид псевдолюбви. «Это самоуничтожающая любовь, любовь-поклонение, любовь-обожествление. Человек, любящий так другого человека, утрачивает себя как личность, теряет, вместо того чтобы приобретать. Это не любовь, а идолопоклонничество» [7].

*Эротическая* любовь неодинакова в своём проявлении. В Древней Греции была разработана типология любви из 4 видов:

- Эрос – стихийная и страстная самоотдача, восторженная влюблённость;
- Филия – любовь-дружба, приязнь одного человека к другому;
- Сторге – привязанность, особенно семейная;
- Агапе – жертвенная любовь, любовь к ближнему.

Современный канадский публицист *Джон Алан Ли* в книге «Цвета любви» разработал более детальную типологию сексуальной любви [10]. Он выделил основные три разновидности (Эрос, Сторге, Людус) по цветовому кругу, где Эросу соответствует красный цвет, Сторге – жёлтый, Людусу – синий. При наложении этих разновидностей друг на друга Эрос и Людус создают Манию (фиолетовый), Людус и Сторге создают Прагму (зелёный), Эрос и Сторге дают Агапе (оранжевый). Джон Ли следующим образом характеризует каждый вид:

1) Эрос – это страстная любовь-увлечение, стремящаяся к полному физическому обладанию; страсть, эмоциональное безрассудство, зависимость от любимого человека;

2) Людус – гедонистическая любовь-игра, не отличающаяся глубиной чувства и сравнительно легко допускающая возможность измены; беззаботность, мимолётность, изысканные наслаждения души и тела;

3) Сторге – это покойная, тёплая и надёжная любовь-дружба; доверие, дружба, душевная близость, понимание, умение ждать и прощать;

4) Прагма возникает из сочетания Людуса и Сторге – рассудочная, легко поддающаяся контролю любовь по расчёту, рациональная и реалистичная; благоразумие, расчёт, полная совместимость;

5) Мания появляется как сочетание Эроса и Людуса – иррациональная любовь-одержимость, для которой типичны неуверенность и зависимость от объекта влечения, навязчивость и нестабильность; тревога, тоска, ревность, недоверие, эгоцентризм;

6) Агапе – бескорыстная самозабвенная любовь-самоотдача, синтез Эроса и Сторге. Обожание, альтруизм, самоотречение, асексуальность.

Проиллюстрировать данные виды любви на примере литературных героев.

*Эрос*. Это любовь Евгения Онегина к Татьяне Лариной (Александр Пушкин «Евгений Онегин»), любовь Эсмеральды к Фебу (Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»), Эраст Фандорин и Мидори (Борис Акунин «Алмазная колесница»);

*Людус*. Скарлетт О'Хара и Ретт Батлер (Маргарет Митчелл «Унесённые ветром»), любовь Феба к Эсмеральде (Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»);

*Сторге*. Ассоль и Грей (Александр Грин «Алые паруса»), Главная Героиня и Максимилиан де Винтер (Дафна дю Морье «Ребекка»), Елизавета фон Эверт-Колокольцева и Эраст Фандорин (Борис Акунин «Азazel»), Фицуильям Дарси и Элизабет Беннет (Джейн Остин «Гордость и предубеждение»);

*Прагма*. Любовь Эсмеральды к Квазимодо (Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»);

*Мания.* Это любовь Анны Карениной к Алексею Вронскому (Лев Толстой «Анна Каренина»), Ромео и Джульетта (Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»), любовь Татьяны Лариной к Евгению Онегину (Александр Пушкин «Евгений Онегин»), любовь Хитклиффа к Кэтрин Линтон (Эмили Бронте «Грозовой перевал»);

*Агоне.* Дея и Гуинплен (Виктор Гюго «Человек, который смеётся»), Мастер и Маргарита (Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»), Русалочка (Ханс Кристиан Андерсен «Русалочка»), Вольха и Лён (Ольга Громыко «Белорийский цикл»), Эдмон Дантес и Мерседес (Александр Дюма «Граф Монте-Кристо»).

Таким образом, единого определения любви не существует, невозможно вывести точное определение для чувства, которое каждый человек ощущает и понимает по-своему, переживая личный глубокий опыт. Несмотря на это, каждый имеет опыт любви и чувствует её, поэтому говорить о значении и влиянии её проще, нежели определять понятие. Любовь как высшая этическая категория и чувство имеет значение для каждого. Осознание любви как нравственного чувства позволяет развить такие качества личности как уважение, жалость к ближнему, бескорыстие в поступках. Любовь основана на открытии максимальной ценности другого конкретного человека. Любовь характеризуется высшими положительными эмоциональными духовными переживаниями. Её нельзя принудительно вызвать или преодолеть, она на пересечении биологического и духовного. Любовь – наиболее сильное нравственное чувство, скрепляющее людей.

Основным этическим и социальным аспектом любви, на взгляд автора, является отсутствие ограничений для партнёра в его свободе мыслей или действий, которые, разумеется, не нарушают свободу второго партнёра. Если же любовь нарушает значимые моральные аспекты межличностной коммуникации партнеров, то чувство угасает, оно перестаёт быть любовью. С этической точки зрения в Любви должны соблюдаться значимые для людей моральные принципы общечеловеческого общения. Прежде всего, это необходимость положительного отношения субъекта любви к объекту, независимо от вида любви. Моральная ответственность перед другим человеком должна проявляться в виде самоконтроля и управлением собой во благо объекта любви.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Самыгин, С.И. Любовь глазами мужчины [Электронный ресурс] / С.И. Самыгин. – 2000. – Режим доступа: <http://knigosite.org/library/read/94971>. – Дата доступа: 29.01.2018.
2. Любовь [Электронный ресурс] // Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: <http://terme.ru/termin/lyubov.html>. – Дата доступа: 19.01.2018.
3. Этика: Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / под общей редакцией Р.Г. Апресяна и А. А. Гусейнова. – М. : Гардарики, 2001. – Режим доступа: [https://iphras.ru/enc\\_eth.htm](https://iphras.ru/enc_eth.htm). – Дата доступа: 19.01.2018.
4. Декарт, Р. Страсти души / Р. Декарт // Сочинения : в 2 т. – М. : Мысль, 1989. – Т. 1. – С. 481–572.
5. Ильин, Е.П. Психология любви. [Электронный ресурс] / Е.П. Ильин. – 2014. – Режим доступа: [http://loveread.ec/view\\_global.php?id=46864](http://loveread.ec/view_global.php?id=46864). – Дата доступа: 26.01.2018.
6. Сартр, Ж.-П. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм / Ж.-П. Сартр // Проблема человека в западной философии. – М. : Прогресс, 1988. – С. 207–228.
7. Фромм, Э. Искусство любви [Электронный ресурс] / Э. Фромм. – Минск : Полифакт, 1990. – Режим доступа: [http://mirror5.ru.indbooks.in/?page\\_id=174615](http://mirror5.ru.indbooks.in/?page_id=174615). – Дата доступа: 08.01.2018.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Этюды о любви [Электронный ресурс] / Х. Ортега-и-Гассет. – СПб. : Лимбах, 2003. – 416 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=21197>. – Дата доступа: 17.01.2018.
9. Гидденс, Э. Трансформация интимности [Электронный ресурс] / Э. Гидденс. – 2004. – Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/380635-transformaciya-intimnosti.html>. – Дата доступа: 23.02.2018.
10. Lee, J.A. 6 love styles. [Электронный ресурс] / J.A. Lee. – 1973. – Режим доступа: [http://www.academia.edu/29521473/John\\_Alan\\_Lee\\_6\\_love\\_styles](http://www.academia.edu/29521473/John_Alan_Lee_6_love_styles). – Дата доступа: 02.02.2018.