

УДК 82

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «СЕНСАЦИОННОГО РОМАНА»

А.С. ЖУК

(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)

Особым литературным феноменом второй половины XIX века стал «сенсационный роман». Вобрав в себя черты разных литературных жанров («готический» и нью-гейтский роман, популярная мелодрама), данная проза обеспечила себе популярность среди викторианской читательской аудитории.

В английской литературе второй половины XIX века можно обнаружить ряд новых литературных направлений и течений. Наряду с произведениями, выдержанными в ключе критического реализма и неоромантизма, особое внимание английского общества привлекает проза ряда авторов, публикующихся в периодических изданиях. Они основывали свои сюжеты на реальных случаях из жизни викторианского общества, например, фактах бигамии, преступлениях, ситуациях определения роли женщины в современном им обществе, а также историях людей с психическими расстройствами (особое внимание уделялось персонажам-женщинам).

К авторам, активно публикующимся на страницах журналов, можно отнести У. Коллинза, Ч. Рида, Э. Вуд, М.Э. Брэддон, Уидуи др. Однако они не причисляли себя к школе «сенсационного романа». Само понятие «сенсационный роман» появилось благодаря критикам второй половины XIX века (Маргарет Олифант, У. Филлипс, Г.Мэнсел, С. Баттерворт), которые обнаружили схожие черты у данных авторов.

Если рассмотреть историю «сенсационного романа», то отдельные его черты берут своё начало во второй половине XVIII века с появлением «готического романа» (*the Gothic Novel* или *the Gothic Romance*). Данный жанр также известен в литературоведении как «роман ужасов» (*the Tale of Terror*), который возникает в Англии во время промышленного переворота. На фоне господствующего в то время просветительского реализма, «готический роман» выделяется своим новым взглядом на общественную жизнь Великобритании, а также обращением к «средневековой «готике», фантастическим и таинственным сюжетам, тяготением к мелодраматическим эффектам, к мрачному и трагическому колориту» [7, с. 589].

Представители «готического романа» были против описания быта и навязчивого морализаторства, поэтому их повествование поражает воображение читателя образами чудовищных злодеев и прекрасных героинь, использованием «экстравагантного», экзотического и фантастического. В этих ужасных, порой сенсационных темах, заключается «своеобразная философия жизни, противоположная просветительскому гуманизму XVIII века», где моралью выступает смирение перед тайнами жизни [7, с. 592–593].

Из ряда представителей «готической школы», стоит выделить Хораса Уолпола (*Horace Walpole, 1717–1797*), заложившего каноны данного жанра, а также Клару Рив (*Clara Reeve, 1729–1807*) и Анну Рэдклифф (*Ann Radcliffe, 1764–1823*). Авторы «сенсационной школы» типологически и генетически близки писателям, творившим в рамках «готической школы», так как они обращались к мотиву тайны, вокруг которой выстраивается повествование; сюжет разворачивается в замке или поместье (Х. Уолпол «Замок Отранто» - У.Коллинз «Женщина в белом»); сверхъестественные силы помогают главным героям восстановить справедливость (Х. Уолпол, К. Рив «Старый английский барон»); объяснение всего мистического логическим путём (К. Рив и А. Радклифф «Удольфские тайны», «Итальянец»); образ злодея; акцентированное внимание на второстепенных героях (К. Рив).

Внешние признаки, характерные для данной школы, находят своё отражение в романах «сенсационной школы». Действие разворачивается в поместье или полуразрушенном замке с потайными входами и запертыми дверьми. Для создания атмосферы ужаса и страха вводится фантастический элемент. Традиционными действующими лицами являются:

- 1) злодей, отличающийся исключительным коварством и хитростью (граф Фоско, «Женщина в белом»; генерал Рэннок, «Любимый враг»);
- 2) прекрасная и добродетельная героиня (Лора Фэрли «Женщина в белом»);
- 3) смелый и благородный герой, готовый помочь своей возлюбленной и отважно противостоит злу (Артур Холдейн «Любимый враг»).

Х. Уолпол в «Замке Отранто» (*The Castle of Otranto, 1765*) сочетает героические события рыцарских времен с бытовыми сценами просветительства и отводит сверхъестественному важную роль.

В то время как, К. Рив в своём творчестве и, в частности в романе «Старый английский барон» (*The Old English Baron*, 1777), стремится ограничить сверхъестественный элемент и свести его роль к минимуму. Но в всё-таки в повествовании делается акцент, на том, что, несмотря на рационально объяснимое мистическое, некоторые моменты жизни не свободны от влияния сверхъестественных сил. В романах К. Рив особое место уделяется моральному нравоведению, так как автор хотела «не просто развлекать публику, ввергнув героя в водоворот приключений, а под маской дидактизма преподнести урок добродетели» [10, с. 91]. Если говорить об А. Рэдклиф, она, как и Рив, выступает за объяснение всего фантастического, даже более того, она не допускает «правдоподобной» фантастики. В её романах добродетель, пройдя сквозь испытания, неизменно торжествует, а порок в итоге наказывается.

Таким образом, появление «готического романа» приходится на переломный момент в истории Великобритании. Писатели предпринимают попытку создать нечто новое, радикально отличающееся от литературы Просвещения. Им претило бытописание, и в этом они схожи с «сенсационным романом», который уделяет внимание разгадке тайн.

«Готические романы» затрагивают нравственный аспект, демонстрируя пороки общества через злодеев, которые в итоге не остаются безнаказанными, а главные действующие лица обретают своё заслуженное счастье. Образы, созданные в романах, обладают набором качеств, которые в дальнейшем изображены в «сенсационных романах». Так, главная героиня – добродетельная, невинная девушка, которая подвергается гонению со стороны злодея, однако в ходе повествования уходящая на второй план (Лора Фэрли «Женщина в белом»). Более масштабные фигуры – злодей и герой. Главный герой представляется нам молодым юношей, иногда не благородного происхождения. Он гордый, целеустремленный, жаждущий справедливости персонаж, готовый выручить свою возлюбленную (Артур Холдейн «Любимый враг», Уолтер Хартрайт «Женщина в белом»). В противоположность ему выступает образ злодея – коварного, хитрого и беспринципного, для которого имеют значение лишь свои желания (граф Фоско «Женщина в белом», полковник Рэннок «Любимый враг»). За маской спокойствия и равнодушия скрывается «монстр», готовый убить.

Другим жанром, черты которого позаимствовали авторы «сенсационной прозы» является нью-гейтский роман (*the Newgate Novel*), ставший популярным в 1830-е гг. Нью-гейтский роман получил своё название от Ньюгейтской тюрьмы в Лондоне. Писатели данного жанра ставили перед собой цель привлечь внимание общества к социальным проблемам, в особенности к проблеме преступности. В то время законодательная система отличалась жестокостью и несправедливостью.

Главным героем нью-гейтского романа стал персонаж, преступивший букву закона. В большинстве случаев авторы брали за основу истории настоящих преступлений из Нью-гейтского Календаря (*the Newgate Calendar*, 1773), представляющего собой сборник текстов, в котором собраны биографии преступников из Ньюгейтской тюрьмы.

В романах делается акцент на социальном положении преступника, которое приводит его к правонарушению. Особое место занимает образ преступника-бедняка, который находится в неравном положении с представителем аристократии перед законом. Также затрагиваются такие вопросы как положение заключенных и проблема смертной казни.

Определено, новый жанр нравился публике, но критиковался со стороны других писателей, например, У. Теккерей (*William Thackeray*, 1811 – 1863) видел в нью-гейтских романах «идеализацию и даже героизацию преступников, фальшивый пафос и подмену реальных событий вымышленными фактами» [13, с. 8].

Ярким представителем данного жанра является Э. Булвер-Литтон (*E. Bulwer-Lytton*, 1803–1873). К его наиболее известным нью-гейтским романам относятся «Пол Клиффорд» (*Paul Clifford*, 1830) и «Юджин Арам» (*Eugene Aram*, 1832). Отдельные элементы данного жанра прослеживаются в романах «День и ночь» (*Night and Morning*, 1841) и «Луcretia, или Дети мрака» (*Lucretia, or the Children of Night*, 1846).

В первых двух романах, Э. Булвер-Литтон открыто обвиняет викторианское общество в том, что именно оно породило целый ряд преступлений. Так, в «Пол Клиффорде», главный герой нарушает закон под влиянием окружающей среды. А в романе «Юджин Арам», действующее лицо становится соучастником убийства только ради денег, так как это был его единственный путь к науке.

В жанре нью-гейтского романа писал У.Г. Эйнсворт (*W.H. Ainsworth*, 1805-1882). Его первый роман «Руквуд» (*Rookwood*, 1824) является попыткой создания «готического романа», однако он трансформируется в «нью-гейтский» с элементами готического. В романе яркими образами выступают представители преступного мира, которых Эйнсворт делает благородными и заслуживающими сочувствия.

Критики XIX века осуждали нью-гейтский роман и «сенсационный роман» за романтизацию преступников и их преступлений, но все же есть различия в изображении преступности внутри классовой структуры викторианского общества и, то как они повествуют о наказании.

Одновременно с «сенсационным романом» в 1860-е развивается и театральное искусство. При постановке мелодрам стали использоваться «спецеффекты»: диорама, панорама, система освещения и различные механические трюки. А.И. Хотинская называет 1860-е эпохой зрелищности, когда проходят многочисленные скандальные выставки и постановки, а судебные процессы становятся публичным зрелищем.

Мелодрама хоть и была популярной, но считалась тривиальной. «Сенсационный роман» и популярная мелодрама подвергались критике, в особенности это касалось писательниц «сенсационной школы» (Р. Броутон, М.Л. де ла Раме) т.к. они затрагивали чувственный аспект, о котором девушкам викторианского общества не следовало знать до брака.

До настоящего момента литературоведы затрудняются дать определения «сенсационному роману» и популярной мелодраме. Английская мелодрама того времени сочетала в себе различные элементы от сказок до газетных сообщений, романтической поэзии и живописи.

По-мнению Р. Макуильямса, мелодрама «была сентиментальной формой театра, которая обнажила борьбу между добром и злом, через истории с сильными эмоциями и страстями»<sup>62</sup> [1, с. 56]. Сюжет, основанный на невероятных совпадениях и опасности, является характерным признаком мелодрамы.

Выделяются несколько видов мелодрамы: готическая, военная и семейно-бытовая. Самым популярным был последний тип. В своих пьесах драматурги на первый план выдвигали персонажей-представителей рабочего класса и идеализировали семейную жизнь бедных людей («Обучение частной жизни» (*Lear of Private Life*, 1820) У.Т. Монкриффа (*W.T. Moncrieff*, 1794 – 1857), «Трудяга Люк» (*Luke the Labourer*, 1826) Д.Б. Бакстона (*J.B. Buckstone*, 1802 – 1879). Так, в пьесе «День аренды» (*The Rent Day*, 1832) Д. Джеррольда (*D. Jerrold*, 1803 – 1857) изображены тяготы бедной семьи и неспособность оплатить арендное жильё.

В мелодрамах, женщина занимает центральное место (в качестве жены, матери или дочери). Параллельно развиваются субжанры, в которых осмысляется образ падшей женщины, роковой женщины (*femme fatale*) и матери, жертвующей собой. Такие характеры находят своё отражение и у «сенсационных романистов» в творчестве Эллен Вуд «Ист-Линн» и М.Э. Брэддон «Тайна леди Одли», «Любимый враг».

В творчестве представителей «сенсационной школы» можно обнаружить ряд черт, свойственных популярной мелодраме, например, «закрепленная смысловая оппозиция героев-антагонистов, лейтмотивы вещей снов и предзнаменований, скитальчества и преследования, преступления и наказания» [11].

По мимо этого, благодаря частым диалогам в романах У. Коллинза, Э. Вуд, М.Э. Брэддон, Р. Броутон, повествование становится динамичным. Оно напоминает реплики в пьесе. Кроме того, многие драматурги (Д. Бусико, К.Г. Хейзелвуд, Э.Л. Уэббер) пытались адаптировать романы вышеперечисленных авторов, так по роману Брэддон «Аврора Флойд» было не менее пяти постановок. Но, романы и их стилизации были разными, так как адаптация писательниц «сенсационного романа» проводилась мужчинами.

Сам У. Коллинз, в начале своего творческого пути, писал пьесы, которые в дальнейшем сблизили его с Ч. Диккенсом. В 1870-х он фокусируется на адаптации своих романов, так, например, роман «Армадейл» (*Armadale*, 1866) становится «Мисс Гилт» (*Miss Gwilt*, 1876), а также такие известные романы, как «Без имени», «Женщина в белом», «Новая Магдалена» и «Лунный камень». В результате, У. Коллинз радикально перерабатывал романы и сосредотачивал внимание на драматических ситуациях, а не на сенсационных эффектах. Сюжеты и сложные характеры персонажей упрощаются, они становятся более приземленными (граф Фоско, «Женщина в белом»). Но, несмотря на успех постановок У. Коллинза, всё же Д. Дэйвис писал о пьесе «Лунный камень» следующим образом: «это была нудная адаптация романа с большим количеством деталей и совершенным отсутствием напряженности по сравнению с оригиналом»<sup>63</sup> [1, с. 177].

М.Э. Брэддон некоторое время была актрисой, выступавшей под псевдонимом Мэри Сейтон, и одновременно драматургом, что оказывает влияние на её творчество. Её романы «Тайна леди Одли» и «Аврора Флойд» были адаптированы для театра. Исследователи подмечают, что пьесы были упрощены и поэтому теряют свою сенсационность. Пьеса Брэддон «Женевьева» (*Genevieve*, 1874) закрепила за ней славу драматурга, который не боится писать о табуированных темах (например, бигамия).

Популярная мелодрама, которая возникла раньше «сенсационного романа», становится успешной в 1860-е гг. Особенностью обоих феноменов является их ориентированность на определенную целевую

<sup>62</sup> „a sentimental form of theater that laid bare the struggle between good and evil through tales containing heightened emotions and deep passions“ – Здесь далее переводной – А.Ж.

<sup>63</sup> “this was a tedious adaptation of the novel, top-heavy with detail and information and totally lacking in the suspense and tension associated with the original”.

аудиторию: романы-«сенсации» были нацелены на буржуазию, в то время как мелодрама на рабочий класс. В своих произведениях авторы стремились показать проблемы общества, чтобы читатели или зрители могли сопоставить их со своим опытом.

В конце XIX века «сенсационный» роман и популярная мелодрама взаимодействуют друг с другом. Об этом свидетельствуют многочисленные адаптации романов и попытки написания пьес самими «сенсационными» писателями (У. Коллинз, Ч. Рид), которые в дальнейшем экранизируются (например, английские экранизации «Лунного камня» в 1982, 1996, 1997 и одноимённый сериал 2016 г., сериал «Женщина в белом» 2018 г.). Стоит отметить интерес советского кинематографа к данному роману: в 1981 г. был выпущен в прокат фильм В.К. Дербенёва «Женщина в белом».

Особую роль в появлении и развитии «сенсационного романа» сыграл патронаж Чарльза Диккенса (*Charles Dickens*, 1812 – 1870). Благодаря затронутым проблемам (поиск путей к изменению общества и человека, преступление и наказание, гибель и возрождение личности), его романы являются популярными и по настоящий момент.

Свой творческий путь Диккенс начал в 30-е гг. XIX века, литературным учителем стал Э. Булвер-Литтон. М.Л. Купченко в своей статье «К вопросу о типологии романов Чарльза Диккенса и эволюции жанра в его творчестве» отмечает, что «каждый последующий его роман в жанровом отношении отличен от предыдущего, вносит некие новые мотивы, постоянно обогащая и видоизменяя устоявшиеся литературные формы» [8, с. 75]. От «романа большой дороги» («Посмертные записки Пиквикского клуба» (*The Posthumous Papers of the Pickwick Club*, 1837) до романа, характеризующегося жанровым своеобразием («Большие надежды» (*Great Expectations*, 1860).

В 1850-е Ч. Диккенс тесно сотрудничает с представителями школы «сенсационного романа» У. Коллинзом и Ч. Ридом. И нельзя не отметить их взаимное влияние на творчество друг друга. Оба автора начали свою литературную деятельность с сотрудничества в журнале Диккенса *All Year Round*. Для Диккенса-редактора был важен занимательный сюжет произведений и драматичность действий. Так же именно он способствовал появлению «сенсационного романа». По мнению Л.И. Чернавиной, романист «питал слабость к сенсациям, что нашло отражение в усложненности сюжета его романов тайной («Николас Никлби», «Большие ожидания» и др.)» [12, с. 64].

В творчестве «сенсационных» авторов можно обнаружить темы, которые разрабатывались Ч. Диккенсом: роль денег («Женщина в белом», «Черная мантия» У. Коллинза), положение больных в сумасшедших домах («Чистоган» Ч. Рида) и др.

Отдельно стоит отметить попытки У. Коллинза создать сильные характеры персонажей вслед за Диккенсом. Однако единственным примером, где только два ярких персонажа: это роман «Женщина в белом» (Мэриэн Голкомб и антагонист граф Фоско). Далее тема роковых случайностей и неожиданностей находит своё отражение в произведениях «сенсационных авторов» («Женщина в белом» Коллинза, «Любимый враг» Брэддон).

«Сенсационный роман» представляет собой жанровый синтез различных литературных жанров: «готический» и нью-гейтский роман, популярная драма, а также на отдельных представителей влияет творчество их современника, Ч. Диккенса. От каждого авторы «сенсационного романа» берут определенные элементы для изображения насущных проблем общества и для создания увлекательного повествования. Однако авторы не всегда следуют им, как например, происходит со сверхъестественным элементом, который утрачивает свою первостепенную функцию в «сенсационных романах».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. A Companion to Sensation Fiction / ed. by Pamela K. Gilbert. – Malden, MA : Wiley-Blackwell, 2011. – 680 p.
2. Beller, A-M. «The fashions of the current season»: Recent critical work on Victorian sensation fiction / A-M. Beller // *Victorian Literature and Culture*. – New York : Cambridge University Press, 2017. – 45 (2). – P. 461-473.
3. Billi, M. Dickens as Sensation Novelist / M. Billi // *Dickens: The Craft of Fiction and the Challenges of Reading* / ed. by Rossana Bonadei, Clotilde deStasio, Carlo Pagetti, and Alessandro Vescovi. – Unicopli, 2000. – P. 176 – 84
4. Birkhead, E. The Tale of Terror: A Study of the Gothic Romance / E. Birkhead. – L. : LoC, 1921. – 128 p.
5. Black, Helen C. Notable Women Authors of the day / Helen C. Black. – London : Maclaren and Company, 1906. – P. 11–25, 37–44.
6. Braddon, M.E. His Darling Sin / M.E. Braddon. – Simpkin, Marshall, Hamilton? Kent & Co. Ltd. – London, 1899. – 347 p. A Companion to Sensation Fiction / Ed. by Pamela K. Gilbert. – Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011. – 680 p.

7. Елистратова, А.А. «Готический роман» / А.А. Елистратова // История английской литературы / под.ред. проф. М.П. Алексеева, проф. И.И. Анисимова, проф. А.К. Джирелегова, А.А. Елистратовой, чл.-корр. Академии наук СССР проф. В.М. Жирмунского, проф. М.М. Морозова. – М. – Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1945. – Т. 1. – С. 588–613.
8. Купченко, М.Л. К вопросу о типологии романов Чарльза Диккенса и эволюции жанра романа в его творчестве / М.Л. Купченко // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств.– 2013. – № 2 (15). – С. 73–84.
9. Матвеевко, И.А. Восприятие ньюгейтских романов Э. Бульвера-Литтона в России в 1830–1860-е гг. / И.А. Матвеевко // Изв. Том. политехн. ун-та. – 2007. – № 2. – С. 239–243.
10. Соловьёва, Н.А. У истоков английского романтизма / Н.А. Соловьёва. – М. : Изд-во МГУ, 1988. – С. 84–143, 200–219.
11. Хотинская, А.И. Джозеф Шеридан Ле Фаню и английский сенсационный роман. Проблема трансформации жанра готансе : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 ; 10.01.03 / А.И. Хотинская; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М., 2006. – С. 28.
12. Чернавина, Л.И. Английский сенсационный роман XIX века / Л.И. Чернавина // Очерки по зарубежной литературе. – 1972. – Вып. 2. – С. 49–65.
13. Брэддон, М.Э. Любимый враг [Электронный ресурс] / М.Э. Брэддон. – 1994. – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/files/book/144732.pdf>. – Дата доступа: 26.06.2018.
14. Иванова, О.В. Закон и право в «ньюгейтском» романе Э. Булвер-Литтона [Электронный ресурс] : моногр. / О.В. Иванова, Н.Е. Ерофеева. – 2009. – Режим доступа: [http://www.docme.ru/doc/1110896/1657.zakon-i-pravo-v-n\\_yugejtskom-romane-e](http://www.docme.ru/doc/1110896/1657.zakon-i-pravo-v-n_yugejtskom-romane-e). – Дата доступа: 26.06.2018.