

УДК 82

**СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ. ОСТЕН
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ЛЕДИ СЬЮЗЕН»)****А.А. МАКСИМЕНКОВА**
(Представлено: А.С. КОНОНОВА)

Рассматривается художественное своеобразие женских образов в произведении Джейн Остен «Леди Сьюзен». Проводится анализ женских персонажей и выделяются способы их создания.

В английской литературе еще со времен С. Ричардсона традиционным являлся образ совершенной героини. Таких девушек мы можем найти, например, в произведениях Фанни Берни, Шарлотты Смит. Это героини, которые имеют физическое, нравственное и духовное совершенство. Их внешнее и внутреннее содержание остается неизменным от романа к роману. Однако Джейн Остен стала одной из писательниц, которая увидела «безжизненность нереальных женских персонажей... и постепенно приходит к героине нового плана» [1, с. 44]. Она начинает создавать образы совершенно других женщин: не наделенных божественной красотой и сверхъестественными добродетелями. В её произведениях перед нами предстают обычные женщины: молодые барышни, мечтающие о замужестве либо же эгоистичные красотки, считающие, что могут управлять другими людьми. Примеры последних особенно часто встречаются в её эпистолярном романе «Леди Сьюзен» (*Lady Susan*, 1871).

Благодаря эпистолярной форме произведения писательница способна проникнуть в самую сущность героинь и показать все стороны их характеров. Таким образом, можно сказать, что такая форма рассказа помогает самораскрытию героинь. Основными способами создания женских образов в романе являются портретная характеристика и психологический анализ: автор сосредоточивает внимание на основных чертах характеров героинь. Кроме того, следует учитывать время, в которое описываются изложенные в «Леди Сьюзен» события – это конец XVIII – начало XIX в., и положение женщин в обществе: они были бесправны и «...полностью зависели от своего мужа...» [2, с. 53].

Само произведение наполнено разнообразными женскими образами. И ни один из них не совершенен, что говорит о неверии автора в чистоту и идеальность женщин того времени. Одну из главных героинь «Леди Сьюзен» можно охарактеризовать как обворожительную женщину и в то же время способную на низкие поступки. И именно этот образ помогает автору показать сочетание таких сторон характера, как подлость и привлекательность. Эта главная героиня – леди Сьюзен. Она показана как алчная, прагматичная и расчетливая женщина, которая ради собственной выгоды способна на многие, заслуживающие осуждения, поступки.

Однако ее нельзя назвать в полной мере отрицательным персонажем. Во-первых, леди Сьюзен всю жизнь вела элегантный и роскошный образ жизни, а затем потеряла источник своего дохода. Во-вторых, такое поведение обусловлено общественной жизнью того времени: женщины практически не могли зарабатывать, и единственное, что им оставалось, – получить внушительное наследство или выйти замуж за богатого человека. И потому, потеряв мужа, она поступила как типичная женщина XVIII – XIX вв.: занялась поиском жениха для своей дочери, а после и для себя.

Стоит отметить несоответствие внешнего и внутреннего содержания леди Сьюзен. Она «...изящна, белокура, у нее прекрасные серые глаза и темные ресницы; на вид ей никак нельзя дать больше двадцати пяти лет»¹²⁴ [3, с. 19].

Так как леди Вернон воспитывалась как аристократка, она «...прекрасно разбирается во всем, что помогает поддержать разговор, приятна в общении и красноречива»¹²⁵ [3, с. 20], умеет держать свои чувства и проявление негативных сторон характера под контролем. Однако все эти качества не делают из нее хорошей матери. Она совершенно не хочет нести ответственность за свою дочь Фредерику, не интересовалась девочкой в детстве, обосновывая это болезнью мужа, которая «...не позволила уделять ей столько внимания, сколько требовал материнский долг и любовь»¹²⁶ [3, с. 8].

¹²⁴ «She is delicately fair, with fine gray eyes and dark eyelashes; and from her appearance one would not suppose her more than five and twenty» [4, с. 19].

¹²⁵ «She has all that knowledge of the world which makes conversation easy, and talks very well, with a happy command of language» [4, с. 20].

¹²⁶ «...prevented my paying her that attention which duty and affection equally dictated» [4, с. 8].

Также леди Сьюзен не только обладает огромным обаянием и способностью использовать его для достижения своих целей, но и получает большое удовольствие от манипулирования людьми, от того, что она способна воздействовать на их эмоции. Все это она проделывает играючи, для нее такое отношение к людям не больше, чем забава. В качестве примера можно привести её высказывание об отношениях с братом Катерины Вернон Реджинальдом: «Мне доставило несказанное удовольствие наблюдать за тем, как он стремится стать мне ближе... и за всю свою жизнь я до такой степени не отказывалась от кокетства, хотя желание властвовать никогда еще так не съедало меня»¹²⁷ [3, с. 30]. Таким образом, уже после рассмотрения образа леди Сьюзен можно заметить, что Дж. Остен не идеализирует героиню, женщина предстает перед нами в облике обычного, грешного человека. И большинство её поступков можно оправдать её социальным положением: она вдова.

Весьма необычным сперва кажется образ дочери леди Сьюзен, Фредерики. В отличие от остальных юных леди, главной задачей которых являлся поиск мужа, и готовых предпринять для этого любые меры, Фредерика обладает скромными и простодушными чертами характера, которые заметны не только потому, что ей из всего романа принадлежит лишь одно письмо, но и по её манере общения: «...надеюсь, Вы мне простите эту вольность...я бы ни за что не посмела вас тревожить»¹²⁸ [3, с. 63], «...с моей стороны это было неслыханной дерзостью...»¹²⁹ [3, с. 64]. Однако все эти качества появились вследствие постоянных упреков и неоправданной строгости матери, которые и создали образ робкого и замкнутого ребенка, большую часть времени проводящего в обществе книг. Но все же излишняя «опека» матери не лишила ее таких черт характера как честность, решительность и смелость в невыносимых ситуациях.

Необходимо также рассмотреть еще один женский образ этого романа: Алисию Джонсон, хорошую подругу леди Сьюзен. Она является единственной героиней, которая на протяжении всей книги знала о настоящей сущности леди Вернон, но несколько её в этом не упрекала. Можно сказать, что Алисия такая же безнравственная и падкая на деньги, как её подруга. Именно она советует леди Сьюзен выйти замуж за Реджинальда де Курси, так как состояние его отца весьма значительно. И боясь, что муж перестанет давать ей деньги, ограничивает своё общение с леди Сьюзен. Более того, эта женщина очень эгоистична и привыкла жить так, как хочется только ей, о чём и говорит совет, который она дает подруге: «Тебе следует больше думать о себе и меньше – о Фредерике»¹³⁰ [3, с. 89]. Эта героиня играет довольно важную роль в романе, так как именно ей леди Сьюзен «исповедуется», тем самым раскрывая перед ней всю свою сущность.

После изучения этих женских образов, мы приходим к выводу, что в романе кроме психологического анализа и портретной характеристики, которая через внешность героинь помогает нам увидеть противоречия с их внутренним миром, важными для раскрытия их характеров являются другие персонажи, речь, привычки и социальная среда. Взаимодействие с другими героями раскрывает героинь в определенных ситуациях и их отношения с определенными людьми.

Социальная среда, окружающая героинь, определяет нормы поведения. Манеры и привычки, отличающиеся у каждого персонажа, указывают на его личностные качества. Речь – также одно из важнейших средств раскрытия характера героини. Она дает полное представление о ее темпераменте, характере и социальном статусе. Все эти способы помогают создать цельный и глубокий женский образ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Проблемы теории романа и рассказа : сб. науч. ст. аспирантов / науч. ред.: М. Шмулович; Латв. гос. ун-т им. П. Стучки. – Рига, 1972. – 148 с.
2. Туганова, К.А. Положение женщины в браке в Англии XVIII в. / К.А. Туганова // Вестн. МГОУ. Сер. История и политические науки. – 2015. – № 14. – С. 53–59.
3. Остен, Дж. Леди Сьюзен : сб. : пер. с англ. / Дж. Остен. – М. : АСТ, 2011. – 221 [3] с.
4. Austen, J. Lady Susan; The Watsons; Sandinton / J. Austen ; ed. Margaret Drabble. – London : Penguin books, 1974. – 222 p.

¹²⁷ «It has been delightful to me to watch his advances towards intimacy...I never behaved less like a coquette in the whole course of my life, though perhaps my desire of domination was never more decided» [4, с. 30].

¹²⁸ «...I hope you will excuse this liberty...or I should be ashamed to trouble you» [4, с. 63].

¹²⁹ «...I know it is taking so great a liberty...» [4, с.64].

⁹ «You should think more of yourself and less of your daughter» [4, с. 89].