

УДК 82

**ОСОБЕННОСТИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА
НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ДЖ. ОСТЕН «ЛЕДИ СЬЮЗЕН»****А.А. МАКСИМЕНКОВА***(Представлено: А.С. КОНОНОВА)*

Рассматривается художественное своеобразие эпистолярного жанра в произведении Джейн Остен «Леди Сьюзен». Выделяются структура и особенности, характерные для произведения данной формы.

Вторая половина XVIII в. характеризуется появлением эпистолярной формы в литературе, которая подразумевает под собой «художественное произведение в виде писем, посланий» [1, с. 469]. Однако в отличие от эпистолярной литературы, которая включает в себя публицистические, частные и политические письма, эпистолярный роман является жанром художественной литературы. Популярность его возросла за счет удобной формы, излагаемых событий, и возможности увидеть чувства и эмоции человека [2, с. 160]. К такой форме обращались такие писатели, как С. Ричардсон, Ж.Ж. Руссо, Т.Б. Смоллетт, Дж. Остен и другие.

Выделяют всего три вида эпистолярного романа: монологический (письма одного героя), диалогический (письма двух персонажей) и полилогический (три и более персонажей, участвующих в переписке), к которому относится роман Дж. Остен «Леди Сьюзен» (*Lady Susan, 1871*). Данное произведение, как и каждый эпистолярный роман, отличается краткостью, ясностью и непринужденностью изложения, что связано с однонаправленностью общения, то есть автору письма необходимо сделать его полным и исчерпывающим, чтобы не возникло недопонимания. Кроме того, произведения данного жанра имеют свойственные лишь им художественные особенности. Они зависят от того, в какой манере пишет автор, от национального своеобразия и эпохи, в которую написано данное произведение. Однако для любого произведения в данном жанре характерна определенная структура.

Роман «Леди Сьюзен» состоит из 41 письма, рассказывающих об овдовевшей леди по имени Сьюзан Вернон, которая продала за долги роскошное родовое поместье покойного мужа и постепенно теряет свой аристократический статус. Из-за этого главной жизненной целью для нее становится улучшение своего материального положения и поиск мужа для дочери Фредерики.

Эпистолярный жанр – «жанр, близкий по своей поэтике повествовательным жанрам, имеющим ярко выраженную специфику» [3, с. 159]. Именно поэтому каждое письмо, представляющее собой главы, имеет свободную форму повествования, начинается с имени адресанта и адресата, места нахождения того или иного героя, иногда дня или месяца и заканчивается заверением дружбы и подписью: «*От леди де Курси к миссис Вернон, Парклендс... Твоя любящая мать, К. де Курси*»¹³¹ [4, с. 37-39]. К тому же, так как этот жанр относится к художественной литературе, в конце произведения имеется послесловие.

Как и в любом письме, в тексте писем, составивших роман, часто присутствуют обращения, например, «дорогая матушка»¹³² [4, с. 12], «милый друг»¹³³ [4, с. 28], «дорогая Алисия»¹³⁴ [4, с. 22], что указывает, во-первых, на то, что письма носят личный, неофициальный характер, и, во-вторых, на один из признаков эпистолярного романа – сочетание монологической и диалогической речи, которая и проявляется в виде обращения, вопроса или напоминания.

Еще одним качеством эпистолярного жанра является разделение писем с учетом того, к кому обращается адресант и с какой целью. В зависимости от того, с кем ведет переписку тот или иной персонаж, манера общения будет отличаться. Так, общение между друзьями или родственниками будет более доверительным и дружелюбным, чем между недоброжелателями. Стоит отметить, что, взаимодействуя, герои оказывают влияние друг на друга, тем самым раскрывая все стороны своего характера и помогая развиваться сюжету.

Если рассматривать письма по цели их написания, то можно выделить сожаления, нравоучения, просьбы и советы, благодарности и упреки. Например, в девятом письме подруга Леди Сьюзен Алисия

¹³¹ «Lady de Courcy to Mrs. Vernon, Parklands... Your affectionate mother, C. de Courcy» [5, с. 42–43].

¹³² «My dear Mother» [5, с. 31].

¹³³ «My dearest Friend» [5, с. 38].

¹³⁴ «My dear Alicia» [5, с. 35].

Джонсон советует ей «...непрерменно выйти за [Реджинальда] замуж...»¹³⁵[3, с. 28]. А содержание двенадцатого письма можно отнести к нравованию: «Мне известно, что молодые люди... не терпят вмешательства в дела сердечные... но надеюсь... ты откажешься выше этого»¹³⁶ [3, с. 34], «Ты должен сознавать, что, будучи единственным сыном... обязан заводить знакомства, которые пригодятся тебе в будущем...»¹³⁷ [3, с. 34].

Так как данный жанр представляет собой общение при помощи письма, то к важным признакам эпистолярного романа можно отнести дистантность общения собеседников, письменную форму и адресованность конкретному объекту речи. Помимо этого в романе присутствует разделение переписки на мужскую и женскую. В произведении представлены письма, которые ведутся от лица Реджинальда де Курси, брата Катерины Вернон, и его отца, мистера де Курси. К женской переписке, в свою очередь, относятся, например, письма леди Сьюзен и Алисии Джонсон, близкой подруги леди Сьюзен.

По той причине, что в эпистолярной форме романа лучше всего развивается психологизм, то задачей такого романа является не только создание более реалистичного и убедительного образа персонажа, но и более глубокое раскрытие характера героя за счет психологического анализа и портретной характеристики.

В заключение можно отметить, что эпистолярный роман обладает определенной структурой и особенностями, которые помогают отличить данный жанр произведения от остальных. К ним относятся стилевое и тематическое разнообразие, общение посредством письма, адресованность определенному персонажу, наличие определенных устойчивых композиционных элементов. Помимо этого, такая форма изложения событий добавляет реалистичность, правдоподобие произведению, помогает самораскрытию и саморазоблачению героев, дает читателю возможность рассмотреть чувства и мысли героев и героинь. Помимо этого, эпистолярная форма позволяет не только передать самые сокровенные чувства героя, но и несет в себе морализаторский урок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тимофеев, Л.И. Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев ; под ред. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
2. Сарафанова, А.А. Классическая форма эпистолярного романа и её трансформация в XX веке / А.А. Сарафанова // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – 2009. – С. 159–165.
3. Логунова, Н.В. Эпистолярный жанр в русской литературе второй половины XVIII – первой трети XIX вв. : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Н.В. Логунова. – Ростов н/Д, 1999. – 167 л.
4. Остен, Дж. Леди Сьюзен : сб. : пер. с англ. / Дж. Остен. – М. : АСТ, 2011. – 221 [3] с.
5. Austen, J. Lady Susan; The Watsons; Sandinton / J. Austen ; ed. Margaret Drabble. – London : Penguin books, 1974. – 222 p.

¹³⁵ «...by all means to marry him» [5, с. 38].

¹³⁶ «I know that young men... do not admit of any enquiry... into affairs of the heart, but I hope... that you will be superior...» [5, с. 41].

¹³⁷ «You must be sensible that as only son, your conduct in life is most interesting to your connections...» [5, с. 41].