

УДК 159.9

**ЭВОЛЮЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК
В ОТНОШЕНИИ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ****Ю.В. БЕСПОЛЕНОВА***(Представлено: д-р психол. наук, доц. И.Н. АНДРЕЕВА)*

Рассматриваются особенности изменения мужской и женской привлекательности в процессе исторического развития общества. Проанализированы параметры привлекательности обоих полов в трудах многих исследователей.

Одно из важнейших качеств, которые необходимо поддерживать и развивать в себе каждому человеку, – это внешняя привлекательность. Феномен красоты является достаточно «старой» проблемой философии и психологии. Красота интересовала людей на протяжении многих веков с момента зарождения человечества и неоднократно упоминалась в трудах величайших людей (Пифагор, Платон, Аристотель, И. Кант и др.) Вместе с тем это и современный предмет изучения в науке, так как основательные исследования социальных установок в отношении красоты начали проводиться лишь с конца XX века. Актуальность изучаемой нами проблемы обусловлена тем, что в современной жизни социальные установки в отношении привлекательности противоположного пола недостаточно изучены. Исследований социальных установок в отношении женской и мужской красоты обнаружено немного. Наряду с этим каждым из исследователей (в частности, К. Марбергером, К. Шербером, Б. Бушман и Р. Баумейстер) выделены различные черты привлекательной внешности. Кроме этого было обнаружено не так много исследований влияния характера деятельности на социальные установки в отношении привлекательности, что и обуславливает новизну нашего исследования.

Представление о красоте мужского и женского тела изменялось в процессе исторического развития общества. Начиная со средних веков и вплоть до наших дней идеальные пропорции фигуры, менялись от эталона стройности до эталона людей с пышными формами. Факторами, влияющими на такие изменения у женщин, могли быть репродуктивная функция, военные действия, даже религиозные взгляды. У мужчин на изменения в пропорциях тела на протяжении многих веков оказывали влияние социальные и культурные тенденции, а также материальный достаток.

Одну из первых попыток объяснить красоту как форму бытия сделал великий математик и мыслитель VI века до н.э. Пифагор. Он считал, что красота заключается в гармонии и соразмерности. Пифагор даже искал числовое выражение красивым соотношениям. Ученик Платона Аристотель говорил, что яркое воплощение античного идеала красоты – естественная красота, телесное совершенство, благородство позы, гармоничность всего облика [4].

В средние века идеалом женской красоты считалась стройная (даже худощавая) женщина, бледная, с удлиненными конечностями и чуть выступающим животом (символ «вечной» беременности). Тогда господствовало религиозное мировоззрение, поэтому считалось, что одна красота от бога, а другая – от дьявола. Человек воспринимался как существо духовное, образ и подобие Божие, поэтому ценилась красота духовная, а физическая (плотская) отступала на второй план.

Представления о красоте изменились в период Возрождения. Эталоном красоты у женщин в это время считали: густые, длинные волосы, золотистого цвета; кожа красноватого оттенка; глаза нежного темно-коричневого цвета; губы слегка пухлые; плечи широкие; длинные, стройные ноги с сильными икрами и маленькой ступней [2].

В эпоху рококо модной считалась женская фигура, похожая на хрупкую фарфоровую статуэтку. У красивой женщины должна быть тонкая осиная талия, чуть округлые бедра, маленькая головка, узкие плечи, открытые грудь, руки и шея.

В эпоху абсолютизма в женщине ценили, в частности, маленькую ножку, изящную ручку, грациозные бедра.

В период революция во Франции произошло сокращению количества косметики. Бледность снова становится обязательным элементом женской привлекательности [4].

Буржуазный век в культуре – век целесообразности. Женщина обязана рожать детей, поэтому она должна иметь широкие таз и полную, крепкую грудь.

С приходом эпохи романтизма на смену здоровому телу приходит чрезмерная худоба. Дамы изводили себя диетами, очистительными клизмами, которые личные врачи рекомендовали ставить накануне бала.

В конце XIX века женщины продолжали развивать идеи, сформировавшиеся в эпоху романтизма; в корсет затягивались даже будущие матери, стремясь достигнуть желанной отметки на сантиметровой ленте – 55. Именно такой размер талии предписывала мода тех времен.

В XX веке единого стандарта женской красоты не существовало, но, судя по манекенщицам, в моде были дамы стройные (не ниже 170 см) с развитой грудью, узкой талией, широкими бедрами и длинными ногами.

В XX – XXI веках многие ученые занимались исследованием женской красоты. Так, например, современными немецкими психологами М. Грюндлем, К. Брауном было проведено исследование. Ученые определили основной набор признаков, которые формируют идеальные черты лица у женщин: гладкая кожа (смуглая или загорелая), узкий овал лица, ухоженные пухлые губы, широко расставленные глаза, густые, длинные и густые ресницы, тонкие веки, темные и тонкие брови аккуратной формы, высокие скулы, небольшой ровный нос [5].

Психологами К. Марбергером и К. Шербером также были выявлены идеальные черты женского лица: выпуклый большой лоб, небольшой нос, большие и круглые глаза, округлые щеки. После своих исследований ученые выяснили, что детские пропорции лица делают женщин привлекательнее [3].

Сотрудниками Южного федерального университета было проведено исследование для составления портрета женской красоты. В итоге получился следующий портрет красивой женщины: рост от 158 до 175 сантиметров, вес от 48 до 64 килограмм, стройная и пропорциональная фигура, глаза зеленые или карие, ресницы пушистые и густые, волосы густые здоровые, губы чувственные, руки и ногти ухоженные, кожа гладкая чистая [6].

За последние сто лет идеалы мужского телосложения также неоднократно изменялись [1]. Конец XIX века в развитых странах ознаменовался всеобщим повышением доступности пищи. Крупные мужчины стали эталоном мужской красоты на долгое время — сама их комплекция выдавала достаток, что в те времена было важным признаком привлекательности [7].

В 1930-1940-е Первая мировая война и революции по всему миру изменили все — в том числе и отношение к мужской красоте. Привлекательными стали считаться мужчины военного типа — в форме и с соответствующей осанкой. В моде снова была подтянутость и худоба [7].

На смену военному стилю пришел бунт, который проявился в длинных волосах и болезненной худобе. В топ популярности попадают герои эпохи — рок-музыканты, которые становятся законодателями моды на ближайшие пару десятилетий. Прообразом юного красавца считается мальчишеское телосложение, темные волосы и, конечно же, голубые глаза [8].

Спустя десятилетие на смену юношескому максимализму пришла брутальность. Длинные волосы до плеч или объемная шевелюра, а также небольшая растительность на лице стали залогом успеха любого мужчины из 70-х [8].

1980-е года считаются периодом бодибилдинга. Гипермаскулинность стала трендом, в качестве эталона мужской красоты был Арнольд Шварценеггер [1].

В 1990-2000 годах эталоном красоты было принято считать умеренный атлетизм. Спортивная худоба превратилась в тренд, который задавали с экранов голливудские актеры. Символом этого времени можно назвать худого и мускулистого мужчину.

Что же касается современности, то в 2012 году исследователи из Института неврологии использовали 3D-визуализацию, чтобы оценить предпочтения мужчин и женщин в плане красоты мужского тела. Для обоих полов идеальным был худой и мускулистый тип телосложения. Сейчас в моде образ мужчины-хипстера. Подтянутое тело и хорошая укладка по-прежнему остаются в моде. [8].

Таким образом, представления о привлекательных женских чертах все время изменяются. В зависимости от эпохи существовали разные представления о женской красоте. При этом можно выделить общие черты привлекательной женской внешности: выступающий живот, округлые бедра, широкий таз, развитая грудь – все это связано с тем, что женщина должна была рожать детей, поэтому ей необходимо здоровое тело. Если проанализировать историю развития представлений о женской красоте, то можно заметить чередование то полноты, то чрезмерной худобы. Причинами этих изменений, на наш взгляд, могли служить как политические, экономические, так и религиозные ситуации в мире в конкретную историческую эпоху. Что же касается современных представлений о женской красоте, то их обобщение позволяет выделить следующие черты привлекательной внешности: гладкая, чистая кожа; большие глаза, небольшой нос, пухлые губы, высокие скулы. Современным эталоном привлекательной женской фигуры считается девушка невысокого роста, со стройной и пропорциональной фигурой.

Эволюция происходит и в представлениях о мужской привлекательности. «Идеал» мужской красоты изменяется в ходе развития самого общества. Это зависит от ряда социальных и культурных тенденций, а также от материального достатка общества в тот или иной момент истории. В настоящее время

эталонем мужской красоты принято считать мужчину высокого роста со спортивным и подтянутым телосложением и с небольшой «растительностью» на лице.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бубнов, А. Эволюция идеального мужского тела [Электронный ресурс] / А. Бубнов. – Режим доступа: <http://trendymen.ru/lifestyle/art/121417/>. – Дата доступа: 17.04.2018.
2. Дживелегов, А.К. Аньоло Фиренцуола «Сочинения» [Электронный ресурс] / А.К. Дживелегов. – Режим доступа: http://az.lib.ru/d/dzhiwelegow_a_k/text_0140.shtml. – Дата доступа: 07.05.2018.
3. Идеальные черты лица, – какие они? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://medbooking.com/blog/post/idealnyje-cherty-lica-kakije-oni>. – Дата доступа: 22.05.2017.
4. Как менялись представления о женской красоте? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zolotou.com/statii/krasota-i-zdorove/ideal-zhenschiny>. – Дата доступа: 22.05.2017.
5. Немецкие ученые нашли идеальные черты лица [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://charming-face.ru/blog/43991859998/Nemetskie-uchenyie-nashli-idealnyie-chertyi-litsa>. – Дата доступа: 23.05.2017.
6. Ученые назвали странные черты привлекательности девушек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://letnews.ru/uchenyie-nazvali-stranye-cherty-privlekatelnosti-devushek/>. – Дата доступа: 22.05.2017.
7. Эволюция идеального мужского тела [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interesno.cc/article/13299/ehvoljucija-idealnogo-muzhskogo-tela>. – Дата доступа: 17.04.2018.
8. Эволюция мужской красоты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muz1.tv/events/6133>. – Дата доступа: 17.04.2018.