

ТУРИЗМ

УДК 379.85

ЗАРОЖДЕНИЕ ФОТОТУРИЗМА КАК ИННОВАЦИОННОГО ТУРИСТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

М.В. ВИЛЬЧИК*(Представлено: О.В. ШТЕЕР)*

Актуальность статьи определяется тем, что фототуризм является перспективным и новым направлением в туризме, которое может заинтересовать как туристов, так и профессиональных фотографов. Для того, чтобы рассмотреть развитие фототуризма и появление различных фототуров, необходимо изучить непосредственно историю фотодела.

В последнее время во всем мире наблюдается становление и развитие нового инновационного вида туризма, а именно фототуризма. Фототуризм – это ничто иное, как направление в туризме, которое объединяет в себе две сферы деятельности: фотографию и туризм [1].

Вначале обратимся к истории вопроса, ведь основная цель статьи – изучить процесс развития фототуризма как нового туристического направления. Для достижения поставленной цели необходимо проанализировать процесс зарождения фотографии в целом. Сегодня фотография распространена повсеместно: фотоаппараты разных моделей, фотокамеры на мобильных телефонах, планшетах, ноутбуках и т.п. Но относительно недавно фотография была таинственным сложным процессом, который имел далеко не короткие временные рамки. Можно считать, что история развития фотографии началась с момента, когда в X веке арабский ученый и математик Альгазен из Басры, который занимался изучением поведения света и законов оптики, нечаянно обнаружил, что на стенах затемненных палаток, поставленных на берегах Персидского залива, появляются перевернутые изображения. Это происходило посредством прохождения света через небольшое круглое отверстие в стене [2]. После этого и была открыта камера-обскура – простейшее устройство, которое могло спроецировать перевернутое изображение (рис.). В действительности камера-обскура представляла собой небольшую комнату или ящик с маленьким отверстием в одной стене, через которое лучи света преломлялись и «рисовали», а именно проецировали изображение на противоположную стену ящика. Следует добавить, что камера-обскура с латинского языка переводится как «темная комната», чем, по сути, она и являлась. Но обратим внимание на то, что открытие этого приспособления ещё не означает изобретение фотографии [3].



Рисунок. – Камера-обскура в процессе использования

Нельзя считать, что искусство фотографии устраняет изобразительное искусство. Как утверждает в многочисленных Интернет-источниках, в середине XVI столетия итальянским ученым Джованни Баттиста делла Порта, было написано эссе, которое было посвящено теме того, как можно использовать

камеру-обскуру чтобы облегчить рисование. Ученый проецировал изображение людей, находившихся перед камерой-обскура, на холст внутри камеры, которая представляла собой небольшую темную комнату. После этого он рисовал по уловленному изображению, т.е. копировал его. Такая своеобразная операция была не понятна для людей и пугала их. В то время ученого арестовали и обвинили в колдовстве, поэтому Джованни Баттиста пришлось отказаться от своей идеи. Лишь некоторые художники в последствие признались, что использовали камеру-обскуру для изображения картины, т.к. многие боялись быть обвиненными. Сегодня из сказанного ранее можно сделать вывод, что камера-обскура – это первообраз современного фотоаппарата [4].

Стоит отметить и тот факт, что люди всегда хотели запечатлеть какие-то моменты, чтобы они оставались видимыми во времени, а камера-обскура не давала возможность сохранить изображение. Поэтому началом истории фотографии можно считать момент открытия в 1725 году Иоганном Гейнрих Шульце, профессором Галльского университета в Германии, феномена светочувствительности хлорида и нитрата серебра. Во время попыток создания светящихся в темноте веществ, профессор заметил, что смесь мела и азотной кислоты с небольшим количеством растворенного серебра темнеет при попадании на свет [2].

Самая первая фотография в мире была получена в 1825 г. французским изобретателем Джозефом Ньепсом. На фотографии изображен вид из окна в Ле Гра. Снимок имеет малую художественную ценность помимо того, что это первая фотография, из когда-либо сделанных в мире. Экспозиция в тех условиях длилась восемь часов. За это время солнце прошло с востока до запада, в результате чего осветило здание с двух сторон. Первая фотография не имеет никакой композиции, так как на тот момент этот процесс рассматривался не как вид искусства, а как техническая инновация. Ньепс также придумал «иудейский битум» – нефтепродукт, который затвердевал из-за воздействия света на носителя, а вещество, которое не затвердевало, можно было смыть. В качестве носителя Ньепс использовал отполированные металлические пластины, а полученное на них негативное изображение можно было покрыть чернилами и напечатать как литографию. При этом необходимо подчеркнуть, что этот метод имел также и множество проблем, к примеру, металлические пластины были тяжёлыми, дорогими в производстве и требовали много времени для тщательной полировки [4].

Французский историк кино Андре Базен в своей книге «Что такое кино» отмечал, что фотография, если ее сравнивать с той же живописью, оригинальна хотя бы тем, что, по сути, она объективна. Фотография – это способ светописа, одна из техник рисования с помощью света. Метод, позволяющий получить закрепленное изображение на пленке или на матрице фотокамеры [5].

Уместно обратить внимание на то, что в 1839 году француз Луи-Жак Манде Дагерр впервые ввел термин «дагерротипия». Дагерротерапия – это процесс или же способ получения при съемке изображения фотоснимка на медной пластинке, покрытой серебром. Технология Дагерра заключалась в покрытии пластинки-носителя светочувствительным слоем из серебра, который образовывался на ней при обработке с помощью паров йода. Закрепить изображение Дагерру удалось благодаря использованию паров ртути и поваренной соли. Практически в одно время с Луи-Жаком Манде Дареггом англичанин Вильям Генри Фокс Тальбот придумал способ получения фотографии на листе бумаги, обработанном химическими веществами [6].

И Дагерр, и Тальбот для того, чтобы получить фотографический снимок, освещали носители от тридцати минут до часа. Так происходило из-за того, что их материалы были неидеальными светочувствительными материалами. Как мы понимаем, людям не хотелось сидеть неподвижно час перед объективом, поэтому в то время преимущественно фотографировали неподвижные пейзажи. После этих этапов сфера фотографии получила развитие по пути усовершенствования светочувствительных фотоматериалов и самой камеры-обскуры [6].

Отметим, что первая цветная фотография, на которой была запечатлена клетчатая лента, была сделана в 1861 году, а её автором был знаменитый шотландский физик Джеймс Клерк Максвелл. Он стал известным из-за своих работ в области электромагнетизма. Имя Максвелла редко вспоминается при рассмотрении истории возникновения фотографии, так как в то время изобретения в области физики затмили собой достижение в сфере фотографии [4].

Если обратить внимание на появление изображения людей на фотографиях, то первый фотографичный снимок с изображением человека был сделан Луи Дагера в 1839 году. Название этого снимка «Бульвар Тампль». Экспозиция длилась около 10 минут, что делало невозможным сфотографировать людей на оживленной улице, однако удалось снять человека, которому полировали ботинки достаточно долго для того, чтобы он был запечатлен на фотографии [4].

Перейдем к новому этапу развития фотографии, а именно к цветной фотографии. Развитие цифровая фотография получила благодаря «гонке вооружений» между США и Советским Союзом, во время

которой и были продуманы первые способы создания цветного фотоснимка. Развитие технологий в то время поспособствовало выведению цветной фотографии на коммерческий рынок [3].

Важным моментом в истории развития фотографии является создание фотопленки, которую придумал Джордж Истмэн, основатель компании Кодак. Фотопленка, придуманная Истмэном, позволила упростить процесс фотографирования. Позже Истмэн создал специальную камеру, которая работала с его пленкой. После того, как пленка была отснята, камера просто отдавалась в специальные мастерские «Кодак», где и проявляли снимки. Клиентам «Кодак» не нужно было заниматься проявлением фотографий, что и повлияло на возникновение рекламного лозунга Истмэна – «Вы нажимаете кнопку, мы делаем все остальное» [2].

Очевидно, что на сегодняшний день изменилось практически всё: вместо пластинок Ньепса и бумажных листов Тальбота уже используется цифровая матрица. Широкий слой населения может позволить себе покупку фотокамеры. Фотоаппарат можно найти на любой вкус – от простейших вариантов до профессиональных моделей. Фотографировать можно всё и в считанные секунды. Даже купив мобильный телефон, камера будет всегда под рукой. А с развитием туризма фотоаппарат вошел в список главных вещей для путешествия.

В статье «Основы фототуризма» на сайте туристической компании «Проект Фототур» пишется, что путешествия на подобии фототуров приобрели еще большую популярность с усовершенствованием качества цифровой фотографии и массовым ее использованием «многими гражданами». Совершенствуясь, цифровая техника стала более доступна по цене, и соответственно с этого времени, примерно с 2008 года, происходит интенсивное развитие рынка фототуров. Небольшое торможение в этом процессе произошло лишь в финансово нестабильном 2009 году [8].

Принято считать, что фототур – это вид организованного туризма, который направлен на любителей фотографии, которые хотят увидеть новые интересные места и под чутким руководством организатора грамотно и профессионально запечатлеть эту красоту при помощи фотоаппарата [9].

При этом необходимо подчеркнуть, что фототур подразумевает под собой выезд фототуриста или группы фототуристов на «натуру», которой может послужить абсолютно любое туристическое направление. Во время стандартного фототура, руководитель, которым обычно является профессионал в фотосъемке, дает какие-то советы, обучает и помогает фототуристам во время фотографирования объекта, которым может быть совершенно любой предмет.

Отметим также, что фототур подходит не только профессионалам своего дела, которые хотят отточить свои умения, разбавить новыми снимками свое портфолио или же получить новый опыт в фотографии, но и новичкам, которые только начинают делать первые шаги в сфере качественного фото. Фототуры организуются в большинстве случаев туристическими фирмами. Организаторы заранее планируют продолжительность поездки, выбирают маршруты, составляют программу путешествия, бронируют гостиницу для проживания на весь период поездки [10]. Что касается маршрута фототура, то он может быть совершенно любой. Существуют маршруты повышенной сложности, для которых нужна физическая подготовка и хорошая выносливость, к примеру, фототур-поход или же фототур в горной местности. Создаются маршруты фототуров, которые осилит любой желающий. Обычно такие туры проводят в городах с комфортным размещением в отелях, питанием и т.п. Также существуют фототуры, которые создаются отдельными людьми, профессиональными фотографами или же опытными туристами. Такие туры пользуются большим спросом, так как многие люди хотят побывать в местах, к которым ещё «не ступала нога человека».

Подводя итоги статьи, можно сделать вывод, что фототуризм – это инновационное и перспективное направление туризма. Фототуризмом может заниматься каждый, ведь на сегодняшний день у множества людей всегда под рукой камера. А в фототурах большего и не надо. Главное – это желание путешествовать и фотографировать. Фототуризм начал развиваться после долгого процесса зарождения фотографии, развития технологий фотографии и множества наук, способствующих созданию фотоаппарата и т.п. При написании статьи в основном использовались интернет-ресурсы, т.к. вид туризма, который описан в статье, начал развиваться не так давно и ещё не сформирована научная теоретическая база.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фототуризм [Электронный ресурс] // Гузель-ТУР. – 2015. – Режим доступа: <http://guzeltur.ru/page/fototurizm>. – Дата доступа: 19.04.2018.
2. Паршуков, Д. Краткая история фотографии [Электронный ресурс] / Д. Паршуков // Молодежный портал «Dviger.com». – 2010. – Режим доступа: http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11507.html. – Дата доступа: 08.05.2018.

3. История художественной фотографии [Электронный ресурс] // Фотосайт для любителей и профессионалов «Photogeos.ru». – 2016. – Режим доступа: <http://photogeos.ru/istoriya-fotografii>. – Дата доступа: 18.05.2018.
4. Толмачев, И. История фотографии: Начало № 1 [Электронный ресурс] / И. Толмачев // Фото-монстр.ru. – 2013. – Режим доступа: <https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html>. – Дата доступа: 18.05.2018.
5. Это интересно: история фотографии [Электронный ресурс] // Рейтинг фото школ top100photo.ru–2017. – Режим доступа: <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/istorija-fotografii>. – Дата доступа: 18.05.2018.
6. Краткая история развития фотографии [Электронный ресурс] // Инструкции и Руководства. Инструкции по эксплуатации, руководства пользователя к фотоаппаратам, объективам, вспышкам, видеокамерам. – 2014. – Режим доступа: <http://manualphoto.ru/kratkaya-istoriya-razvitiya-fotografii/>. – Дата доступа: 18.05.2018.
7. Щепанский, Г.В. Фотографический аппарат / Г.В. Щепанский // Фотокинетика: энцикл. / Е.А. Иофис [и др.] ; под ред. Е.А. Иофис. – М., 1981.
8. Фототур с туристической компанией Проект ФотоТур: основы фототуризма [Электронный ресурс] // Проект ФотоТур. – 2017. – Режим доступа: https://phototour.pro/stat/phototour_pro/. – Дата доступа: 18.05.2018.
9. Фототуры [Электронный ресурс] // Тонкости туризма. – 2005. – Режим доступа: <https://tonkosti.ru/Фототуры>. – Дата доступа: 13.05.2018.
10. Молодежь, наука, творчество – 2015 : сб. науч. ст. XIII межвуз. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов / науч. ред. А.А. Волошина, В.М. Теньгушева. – Омск, 2015. – Ч. 2. – 11 с.