

УДК 304.2

НИЖНЕ-ПОКРОВСКАЯ УЛИЦА: ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ АКТОР**К. КОЧЕМАЗОВА***(Представлено: д-р полит. наук, проф. СЗИУ РАНХиГС А. М. СОСНОВСКАЯ)*

В статье рассматривается центральная улица города Полоцка как сеть акторов в рамках акторно-сетевой теории, что позволяет глубже понять социально-культурное функционирование улицы.

Нижне-Покровская улица в городе Полоцк в Республике Беларусь – это не просто географический объект, а место, где история, архитектура и жизнь сплетаются в единое целое. Улица представляет собой живой организм со своим уникальным характером, формирующимся под влиянием людей, событий и времени.

Е.Г.Трубина рассматривает город как «множество сетей интенсивного социального взаимодействия» [7: 11], приводя пример городской маршрутки как сети взаимодействия. Улица также является сетью интеракций человеческих и нечеловеческих акторов, которые поддерживают ее аутентичность и стиль.

Акторно-сетевая теория Бруно Латура концептуализирует акторов как постоянно трансформирующиеся социально-технические точки пересечения в сетях [1].

А.М.Сосновская отмечает, что «согласно АСТ, природа, технология и общество должны пониматься как результат совместного творчества и смыслопорождения разнородных акторов. АСТ утверждает, что действия человека сами по себе не могут полностью объяснить сложные взаимодействия и динамику, происходящие в процессе совместного творчества в материальной среде» [6: 287].

Данное исследование имело целью обозначить сеть взаимодействий на исследуемой улице, чтобы выявить динамику и смыслы влияния различных акторов. Для сбора данных применялись методы этнометодологии: включенное наблюдение и описание практик акторов, интервью, а также анализ текстов социальных сетей, посвященных Полоцку и туризму в Беларуси.

Дизайн изучения улицы в результате обработки и анализа данных получился следующим: 1) Идентификация основных акторов вдоль улицы (рис.1); 2) Изучение связей акторов; 3) Построение сети как гибридного объекта (рис.2); 4) Анализ культурного и символического значения улицы.

Для идентификации акторов были рассмотрены и изучены данные в Интернете по поводу основных объектов. Помимо жителей, туристов, предпринимателей кафе, ресторанов и магазинов, работников инфраструктуры, акторами улицы являются здания, памятники, природа, объекты инфраструктуры. По результатам опроса жителей и туристов все популярные памятники Полоцка располагаются в самом центре города, в том числе на ул. Нижне-Покровская, которая обладает не только «эстетической значимостью, но и располагает необходимой инфраструктурой (кафе, магазины, почтамт), которая создает дополнительный комфорт во время прогулок» [3]. В различных Telegram-каналах туристического направления, посвященных Беларуси, Нижне-Покровская улица довольно часто упоминается как одна из самых красивых и интересных. Её узкие мостовые, старинные дома с резными балконами и уютные дворики, спрятанные от посторонних глаз, создают атмосферу умиротворения и романтики. Описание улицы в Википедии учитывает несуществующие объекты, такие как Верхний замок: «Нижне-Покровская улица проходит на восток вдоль Западной Двины. Она начинается у Верхнего замка, у лестницы, ведущей к Софийскому собору. С севера примыкают улицы: Стрелецкая, Крестовая, Энгельса, Свердлова, Гоголя (в месте примыкания — площадь Франциска Скорины), Пушкина. Улица заканчивается тупиком сразу за пересечением с улицей Пушкина, у Покровской церкви. Нумерация домов — от Верхнего замка» [2].

Для Telegram-каналов данного направления зачастую характерно подобное описание различных мест, которые может посетить любой желающий с, преимущественно, точки зрения эстетики. Что вполне соответствует современным реалиям, когда чувственное восприятие становится всё более популярным, проникая и влияя на различные аспекты жизни, включая и разнообразные группы, и каналы в социальных сетях, среди которых туристические пользуются большой популярностью. Нами были выявлены практики эстетического любования, переживания и погружения в историю. Но стоит ли рассматривать улицу только с точки зрения эстетики?

Архитектурные особенности зданий и их функционал влияют на поведение жителей и туристов, накладывая свои требования поведения в религиозных местах, музеях и местах коммеморации. Здания расположены очень близко и между ними существует взаимосвязь, как, например, музей книгопечатания учитывает в своих экспозициях церковную архитектуру корпуса Богоявленского монастыря.

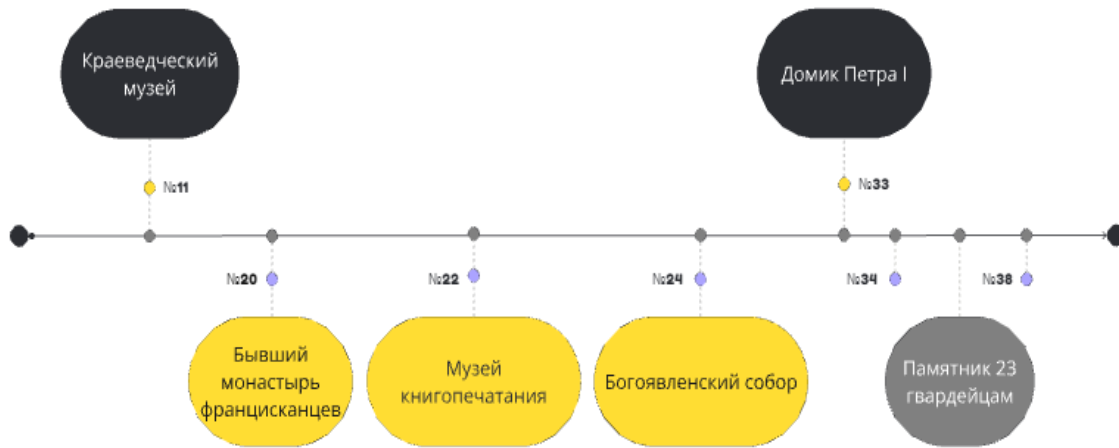


Рисунок 1. – Идентификация акторов вдоль улицы

По нечётной стороне улицы объектами являются:

№ 11 — бывшая лютеранская кирха, ныне краеведческий музей;

№ 33 — домик Петра I.

По чётной стороне:

№ 20 — бывший монастырь францисканцев;

№ 22 — бывший жилой корпус Богоявленского монастыря, ныне музей книгопечатания;

№ 24 — Богоявленский собор.

Между домами 34 и 38 — памятник двадцати трём гвардейцам, погибшим на этом месте в Великую Отечественную войну при удержании плацдарма на правом берегу Двины (поставлен в 1975 году) [2].

Построение сети как гибридного объекта осуществлялось как визуальное представление всех существующих и упоминаемых акторов, того, как улица связывает разные культурные и социальные практики на каждодневной основе и в связи с календарем праздников, как история улицы влияет на её современное состояние, какие изменения произошли в результате взаимодействия различных акторов на протяжении времени (разрушения, переименования), какие события реконструируются и коллективно вспоминаются.

Нижне-Покровская улица является одной из старейших в городе с протяжённостью около полутора километров. Первоначально именовалась Великой, затем Нижне-Покровской, после Октябрьской революции, в 1919 году, названа улицей Ленина, а в 2008 году вновь была названа Нижне-Покровской. Постоянно ведущиеся археологические исследования находят новые данные о жизни улицы. Сегодня, например, в Монастыре Францисканцев ведутся реставрационные работы, которые обнаружили следы различных учреждений, периодически занимавших постройку на улице; в составе здания был обнаружен фрагмент костела [4].

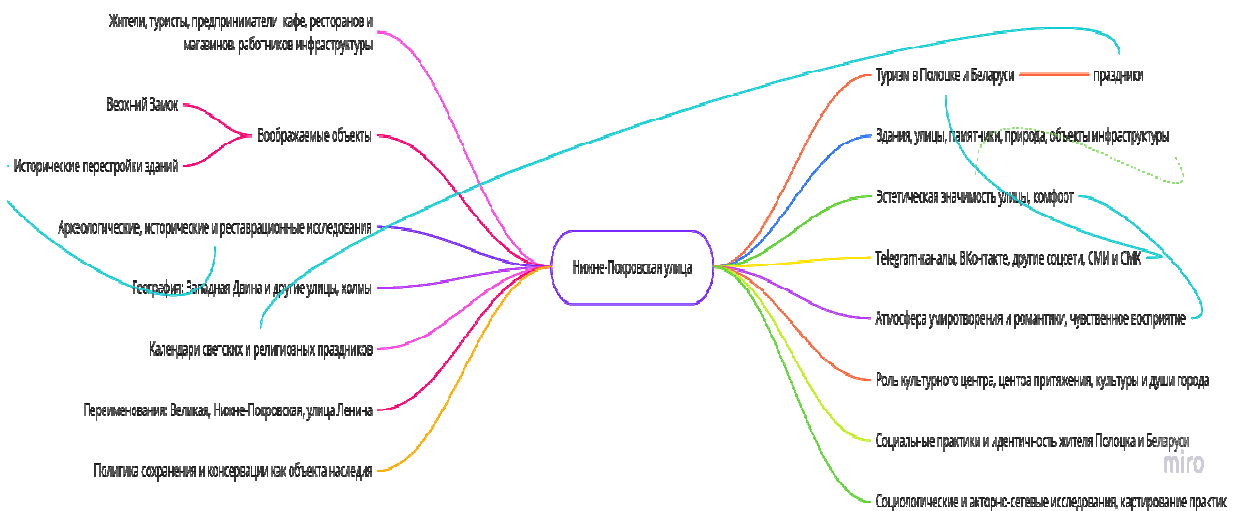


Рисунок 2. – Нижне-Покровская улица как гибридный объект исследования

Культурные и символические значение улицы велико, улице приписываются роли культурного центра, центра притяжения, культуры и души города как респондентами, так и социальными сетями. Актеры нацелены на сохранение и консервацию улицы как объекта наследия культуры, истории, аутентичных смыслов. СМК (средства массовой коммуникации) такие как школа, вузы, церковь, администрация, разные инициативные проекты используют улицу для трансляции общественно важных смыслов. Любые изменения влияют на акторов и их взаимодействия, вызывает обсуждение в СМИ и соцсетях, как например, обновление инфраструктуры может изменить поведение местных жителей и туристов (установка пешеходных переходов, открытие кафе).

Нижне-Покровская улица, как актер формирует образ жизни, влияет на взаимоотношения между людьми, создаёт определённый социальный контекст, улица формирует социальные практики и идентичность жителя Полоцка и Беларуси. Улица «думает» через архитектуру и ландшафт, «говорит» через истории, связанные с ней, «действует» через влияние, которое оказывает на жизнь своих жителей. Улица, в этой интерпретации, не просто место, а социальный организм, проживающий свою собственную жизнь, взаимодействуя с другими «актерами» - людьми, историей, архитектурой. Изучение улицы с точки зрения Б.Латура позволяет понять её уникальный характер, осознать глубокое влияние на социальную среду и переосмыслить человеческое понимание пространства как чего-то пассивного и статичного [5].

Поэтому, следуя логике Б. Латура, Нижне-Покровская улица становится не просто улицей в городе Полоцк, а «живым» организмом, способным влиять на своё окружение и формировать реальность. Изучение этого «актера» открывает новые перспективы в понимании социальных и культурных процессов и усиливает притягательность этого уникального места в Республике Беларусь.

Акторно-сетевая теория представляет собой полезный инструмент для анализа улиц и зданий города. Она позволяет рассмотреть объекты как влияющие на практики людей, вступающие с ними во взаимодействие и сами трансформирующиеся. Понимание таких сетей взаимодействий может помочь в разработке эффективных мероприятий в рамках внутреннего и внешнего туризма, будет способствовать сохранению памятников и истории и укреплению городской идентичности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Латур Б. Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию. – Litres, 2022.
2. Нижне-Покровская улица — Википедия (wikipedia.org).
3. Серафимович П. В. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭКСКУРСИЙ-ПРОГУЛОК В ГОРОДЕ ПОЛОЦКЕ // VIII Машеровские чтения. – 2014. – С. 68-69.
4. Соловьёв А. А. Итоги натурных исследований стен дома по ул. Нижне-Покровская, 20 (келейный корпус бывшего францисканского монастыря) в г. Полоцке // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия F. Строительство. Прикладные науки. – 2024. – Т. 36. – №. 1. – С. 59-66.
5. Сосновская, А. М. Культура городского парка: диспозитивный и акторно-сетевой анализ парка Интернационалистов в Санкт-Петербурге / А. М. Сосновская // Артикульт. – 2024. – № 1(53). – С. 91-111. – DOI 10.28995/2227-6165-2024-1-91-111. – EDN HGUFWG.
6. Сосновская, А. М. Проблема применения метода акторно-сетевой теории в теории медиа и медиакоммуникации / А. М. Сосновская // Galactica Media: Journal of Media Studies. – 2023. – Т. 5, № 4. – С. 282-304. – DOI 10.46539/gmd.v5i4.435. – EDN USJHGD.
7. Трубина Е. Г. Город в теории. – Новое литературное обозрение, 2011.