

УДК 821.111

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ Э. ГАСКЕЛ «СЕВЕР И ЮГ»

М. В. ДОБРОВЛЯНИНА
(Представлено: О. Ю. КЛОС)

Рассматриваются женские образы в романе английской писательницы викторианской эпохи Э. Гаскел (Elizabeth Cleghorn Gaskell, 1810–1865) «Север и Юг» (North and South, 1855). Аргументируется, что писательница раскрывает женские образы в контексте социальных и экономических противоречий, описывая женскую участь и их борьбу за место в обществе. Обосновывается, что Э. Гаскел создает сложные, многогранные персонажи женщин, являющихся важными движущими силами сюжета и ключевыми фигурами в развитии событий. Отмечается, что особенностями авторского стиля являются тщательное проработка психологических особенностей героинь, использование диалогов для раскрытия их характеров, а также детальное описание их внутреннего мира.

«Север и Юг» (North and South, 1855) – это социальный роман, который исследует различия между Севером и Югом Англии в период индустриальной революции. Роман считается одним из самых важных произведений английской литературы середины XIX века, т.к. в нём даётся глубокое понимание социальных и экономических изменений, происходивших в Англии в то время. Кроме того, автор произведения исследует сложные отношения между людьми из разных социальных слоев и регионов.

Следует отметить, что одним из первоначальных вариантов названия романа Э. Гаскелл «Север и Юг» был «Маргарет Хейл». Если бы писательница остановила свой выбор на этом варианте, то оно указывало бы на «...драму интеллектуального и эмоционального конфликта одинокого человека» [1, с. 90].

Главная героиня произведения Э. Гаскел – Маргарет Хейл, сильная, страстная натура. В книге рассказывается история отношений героини с мистером Торнтоном, которые в конечном итоге приведут к взаимной любви. Тем не менее, любовная линия не играет основной роли в структурировании романа.

Описание Маргарет Хейл в произведении даёт читателю представление о её внешности, характере и поведении. Она изображается как красивая, утонченная и грациозная женщина: «...ее пухлые алые губы имели мягкий изгиб. Ее кожа цвета слоновой кости, отнюдь не белоснежная, была гладкой и нежной... Торнтон невольно обратил внимание на то, как прекрасно она сложена: округлая белая шея, покатые плечи, гибкая фигура. Когда она говорила, ее лицо не меняло своего холодного спокойного выражения, губы оставались надменно изогнутыми. Ее глаза с их мягкой темной глубиной смотрели на него спокойно и по-девичьи открыто... можно было провести плавную линию от пробора в блестящих, цвета вороного крыла волосах, к гладкому, цвета слоновой кости плечу...» [2, с. 95]. Для описания Маргарет автор использует контрасты и параллели. Описывая лицо Маргарет, Э. Гаскелл подчеркивает контраст между ее кожей цвета слоновой кости и алыми губами, а также параллели между холодным выражением лица и мягкими глазами, что добавляет глубину и интерес к персонажу.

Автор отмечает, что физическое описание лица Маргарет передает ощущение ее гордости и независимости. Указывая на широкий рот Маргарет, рассказчик подчеркивает, что ее лицо не соответствует типичным стереотипам молодых женщин того времени, которые часто испытывали застенчивость и страх перед выражением своего мнения. Вместо этого, широкий рот Маргарет указывает на ее склонность к активному общению и уверенность в себе, что отражает ее сильную волю и стремление к самовыражению: «У нее был широкий рот; без розового бутона, который мог раскрыться лишь настолько, чтобы произнести “да”, “нет” и “мне не нравится, сэр...”» [2, с. 100].

Маргарет Хейл обладает речевыми особенностями, характерными для образованного и воспитанного человека высшего общества. Ее речь отличается изысканностью, грамотностью и высоким уровнем культуры. Она обычно выражает свои мысли ясно и точно: «Если ум слишком долго занят только одной целью, он станет заостренным и негибким, человек перестает многим интересоваться» [2, с. 70]; «Я рождена и воспитана леди, и останусь ею, даже если придется скоблить пол и мыть тарелки» [2, с. 89].

Однако отец Маргарет Хейл, священник англиканской церкви, проповедует в прекрасной южной деревушке Хелстон, которая для героини был «деревней из сказки» [2, с. 29].

Маргарет Хейл обретает свои представления о рабочей жизни, наблюдая за сельской общиной в Хелстоне, которая представляет собой простую и традиционную среду. Главной героине, которая является представительницей юга, чужды «подчёркнутая практичность, рационализм, закрытость и амбициозность» [3, с. 76], всё то, что она встретит в «северянах», в лице владельца хлопковой фабрики Джона Торнтонна. Маргарет Хейл впервые высказывает свое отношение к обитателям «урбанистической Англии» в разговоре с матерью, сразу после приезда в Хелстон: «Я не люблю торговцев... Мне нравятся

люди, чьи занятия связаны с землей. Мне нравятся солдаты и моряки, и еще ученые люди... те, которые не умеют притворяться» [2, с. 18].

Из-за своих предвзятых взглядов на людей, занимающихся предпринимательской деятельностью, Маргарет Хейл вынуждена переехать вместе со своей семьей в Милтон, который является торговым и промышленным центром на севере страны. В романе Э. Гаскелл Милтон представлен как вымышленный город, аналогичный реальному Манчестеру, где сама писательница провела большую часть своей жизни.

Героиня романа «Север и Юг» осознает неубедительность своих убеждений через личные испытания, такие как потеря родителей, слухи о ее репутации, беспокойство за брата и сложные чувства к мистеру Торнтону. Эти события способствуют ее духовному развитию и приводят к тому, что она становится более взрослой и разумной личностью, которая не делает поспешных выводов.

Отказываясь от эмоционального восприятия и принимая на себя роль миротворца в конфликте между рабочими и хозяевами, героиня становится посредником в сцене бунта. В этот момент Маргарет Хейл выступает как живой щит между фабрикантом Джоном Торнтоном и разъяренной от голода толпой бастующих рабочих: «Она стояла между ними и их врагом. Она не могла говорить, но протянула к ним руки, сиюсья восстановить дыхание. – Не надо насилия! Он один, а вас много...» [2, с. 216].

Ставя против себя всякое насилие, как со стороны работодателей, так и со стороны рабочих, героиня постепенно внушает Торнтону важность социальной ответственности предпринимателей перед своими работниками. Джон Торнтон принимает идею и внедряет ее в свое производство, и вскоре осознает ее эффективность: «Только теперь мистер Торнтон понял, сколь значительную пользу принесло ему его положение промышленника, которого он достиг в последнее время, просто потому, что он сблизился с рабочими...» [2, с. 515].

В свою очередь рабочие постепенно перестали быть столь односторонними в отношении своего хозяина: «...зародились их взаимоотношения, которые хотя и не смогут предотвратить будущих разногласий во взглядах и поступках, если таковые возникнут, но, во всяком случае, дадут возможность обоим – и хозяину, и рабочему – смотреть друг на друга с большим состраданием и симпатией и относиться друг к другу с большей добротой и терпением» [2, с. 517]. За что, собственно, и выступала Маргарет Хейл: «необходимости построения нового типа отношений между классами в индустриализующемся мире на основе гуманистических христианских принципов братской любви и равенства людей перед Богом» [3, с. 76]. Другими словами, применение христианских методов для решения социальных проблем.

Завершающий эпизод произведения подтверждает гуманистическую роль главной героини: Маргарет Хейл использует большую часть своего наследства для инвестирования в фабрику мистера Торнтона, спасая его от финансового краха. Таким образом, сохранение фабрики героиней также означает сохранение рабочих мест и источников дохода для сотен людей. Таким образом, «...участие Маргарет в делах фабрики приносит стабильность и спокойствие обоим сторонам» [3, с. 78].

Образ Маргарет Хейл развивается на протяжении всего произведения. В начале романа Маргарет представлена как молодая женщина из высшего общества, которая вынуждена покинуть родные места и переехать в северный город Милтон из-за финансовых трудностей своей семьи. Она начинает знакомство с новым окружением с чувством недовольства и предвзятости к местному народу.

Однако по мере развития сюжета и взаимодействия с другими персонажами, особенно с Джоном Торнтоном, Маргарет постепенно меняется. Она начинает осознавать сложности и трудности жизни северян, начинает более глубоко понимать их мотивы и чувства. Маргарет приобретает новый взгляд на мир, учится отстаивать свои убеждения и становится более эмпатичной и сострадательной.

В результате этого процесса развития Маргарет Хейл становится более сильной и независимой женщиной, способной принимать собственные решения и действовать в соответствии с собственными убеждениями. Ее образ становится более сложным и глубоким, и она преодолевает прежние предвзятости и стереотипы.

Второстепенные женские персонажи в романе Э. Гаскелл «Север и Юг» играют важные роли в развитии сюжета и исследовании социальных и психологических тем романа. Женские образы представляют различные социальные классы и их проблемы, такие как бедность, классовое неравенство и гендерные ограничения. Они исследуют различные роли и возможности, доступные женщинам в викторианской Англии. Так же ни контрастируют с главной героиней, Маргарет Хейл, демонстрируя различные женские архетипы и жизненный опыт. Миссис Торнтон является одним из главных второстепенных женских образов в романе. Миссис Торнтон является преданной матерью своего сына Джона. Она терпит и потворствует своей слабавольной дочери Фанни, но Джон предмет ее гордости. Ее описывают следующим образом: «Она была крупной, пожилой дамой с выразительными чертами лица. Взгляды прохожих она привлекает своей твердостью, суровостью и достоинством» [2, с. 120].

Однако она робка в общении и испытывает неловкость при знакомстве с новыми людьми. С самого начала встречи с Маргарет она невзлюбила ее, узнав о гордости девушки, считая, что Маргарет

не уважает ее сына. Однако она неохотно признает силу духа Маргарет и хотела бы полюбить ее, если бы та не была «предвзятой» южанкой, не понимающей промышленной жизни Севера. Миссис Торнтон также пренебрежительно относится к притязаниям Хейлов на превосходство и осуждает образование как роскошь.

Миссис Торнтон служит контрастом главной героине, Маргарет Хейл. Она представляет собой традиционные женские ценности того времени. В отличие от Маргарет, она не стремится к интеллектуальному развитию или самовыражению.

Миссис Торнтон представляет социальный класс богатых промышленников Севера. Она изображена как добрая и сострадательная женщина, но также и как ограниченная в своих взглядах и возможностях. Ее ограниченность проистекает из ее воспитания и социального положения. Миссис Торнтон выросла в мире, где женщины должны были быть послушными и подчиняться своим мужьям. Она не получила образования и не имеет никаких интересов за пределами дома и семьи. Она глубоко религиозна и верит, что ее место – дома, заботиться о муже и детях. Из-за своего ограниченного воспитания и взглядов миссис Торнтон не понимает и не сочувствует проблемам рабочих. Она считает, что они должны быть благодарны за работу, которую им дают, и что они не должны жаловаться на свои условия труда. Она также не понимает, почему Маргарет, будучи женщиной, должна иметь собственные убеждения и стремиться к интеллектуальному развитию. Несмотря на свои ограничения, миссис Торнтон – добрая и сострадательная женщина. Она заботится о своей семье и друзьях и готова помочь тем, кто в этом нуждается. Однако ее ограниченные взгляды и воспитание мешают ей полностью понять и сопереживать тем, кто отличается от нее. Таким образом, миссис Торнтон – сложный персонаж. Она преданная мать, но также и упрямая и консервативная женщина. Ее неприязнь к Маргарет проистекает из сочетания классовых и региональных предрассудков, а также ее собственной гордости и защитных инстинктов по отношению к сыну.

Одну из ключевых ролей в романе играет Бесси Хиггинс – дочь Николаса Хиггинса, рабочего хлопчатобумажной фабрики, и подруга главной героини романа, Маргарет Хейл. Несмотря на то, что Бесси и Маргарет ровесники, их жизненные обстоятельства кардинально различаются.

Маргарет – образованная дочь состоятельного священнослужителя, в то время как Бесси – рабочая с фабрики, которая изо всех сил пытается сводить концы с концами. У Бесси слабое здоровье, вероятно, из-за условий труда на фабрике. Она страдает от чахотки или биссиноза, что вызывает у нее кашель и одышку. Несмотря на слабое здоровье, Бесси продолжает работать, чтобы поддерживать свою семью. Она знает, что ей никогда не станет лучше от болезни легких, и как бы Маргарет Хейл ни старалась ее подбодрить, ей кажется, что единственный раз, когда она почувствует утешение, это когда она умрет. Маргарет, например, говорит, что ей следует с нетерпением ждать весны, но Бесси думает о другой весне, говоря про весну уже на другом свете: «У меня будет весна там, где я привязана, и цветы, и аманранты, и блестящие одежды» [2, с. 212].

Бесси – глубоко верующая христианка, и она черпает силы в своей вере, особенно в Книге Откровения. Она с нетерпением ждет загробной жизни, которая освободит ее от страданий и воссоединит ее с любимыми. Она испытывает глубокую привязанность к Маргарет. Маргарет восхищается силой и самоотверженностью Бесси, а Бесси ценит доброту и поддержку Маргарет.

Девушка умирает от своей болезни в середине романа. Ее смерть является трагическим напоминанием о трудностях жизни рабочего класса в викторианской Англии и о силе веры перед лицом невзгод.

Таким образом, Бесси Хиггинс – важный персонаж в романе. Она представляет собой точку зрения рабочего класса, контрастирует с главной героиней, исследует темы женской дружбы и независимости и способствует развитию сюжета.

Воплощением привилегий и преимуществ, которых лишена Маргарет является её кузина Эдит Шоу. Маргарет была воспитана вместе с Эдит в Лондоне. Благодаря своему положению наследницы семьи Шоу, Эдит обладает значительным богатством и социальным статусом. Несмотря на свои привилегии, Эдит не обладает сильной волей или амбициями. Она легкомысленна, застенчива и эгоцентрична. Однако Маргарет глубоко привязана к своей кузине и склонна потворствовать ее капризам.

Эдит Шоу относится к Милтону свысока и презрением. Она видит в нем промышленный город, лишенный культуры и утонченности, к которым она привыкла. Она жалуется на дым, грязь и шум города и считает, что его жители грубые и необразованные: «Но, Маргарет, не употребляй эти ужасные слова Милтона» [2, с. 35].

Снобизм и высокомерие Эдит проявляются в ее взаимодействии с другими персонажами романа. Например, она смотрит свысока на Маргарет Хейл за то, что та дружит с рабочими и сочувствует их борьбе. Она также насмехается над Джоном Торнтоном за его происхождение из рабочего класса и отсутствие образования. Негативное отношение Эдит к Милтону отражает распространенные в викторианскую эпоху взгляды на индустриальные города. Многие члены высшего класса считали такие города рассадниками преступности, безнравственности и болезней. Они считали, что рабочие грубые, невежественные и склонны к насилию.

Персонаж Эдит Шоу обладает значительными преимуществами и привилегиями. Однако ее воспитание и социальный статус также ограничивают ее возможности и ожидания. Анализ характера Эдит даёт представление о роли и положении женщин в викторианском обществе.

В романе тётя Шоу, хотя и появляется нечасто, но играет важную роль в качестве второстепенного персонажа, поскольку Э. Гаскелл использует её присутствие, чтобы осветить значимые темы. Поначалу может показаться, что миссис Шоу поверхностна и ленива, но автор дает нам понять, что на самом деле в душе она романтик, говоря: «Хотя это было ниже ожиданий. Но миссис Шоу сказала, что ее единственный ребенок должен выйти замуж по любви, – и выразительно вздохнула, как будто любовь не была ее мотивом для замужества за генерала» [2, с. 24].

Миссис Шоу испытывает чувство утраты и подавления после замужества за состоятельным английским джентльменом. Несмотря на высокий социальный статус и богатство, она чувствует себя лишенной истинной любви и личного удовлетворения. Конфликт миссис Шоу заключается в ее борьбе с собственными желаниями и страхом перед эгоизмом. Она испытывает сильные желания, но борется с чувством вины и неполноценности, когда потворствует им. Она предпочитает, чтобы ей приказывали получать удовольствие, полагаясь на внешнюю авторизацию, чтобы оправдать свои действия: «У миссис Шоу были такие же сильные желания, как и у большинства людей, но она никогда не любила делать что-либо из открытых и признанных побуждений собственной доброй воли и удовольствия; она предпочитала, чтобы ее вынуждали удовлетворять себя по приказу или желанию другого человека [2, с. 33].

Это сложное отношение к удовольствию отражает распространенные в викторианскую эпоху взгляды на гендерные роли и социальные нормы. От женщин ожидалось, что они будут подавлять свои желания и ставить потребности других выше своих собственных. Миссис Шоу борется с этим давлением, колеблясь между желанием соответствовать ожиданиям и своей потребностью в личном удовлетворении.

В целом, второстепенные женские персонажи в романе «Север и Юг» играют важную роль в раскрытии тем романа, связанных с классом, гендером и индивидуальностью. Они предоставляют различные точки зрения и показывают сложность женских ролей и опыта в викторианскую эпоху.

Роман «Север и Юг» является ярким примером литературного произведения, в котором особое внимание уделено раскрытию женских образов. Автор создает сложные, многогранные персонажи женщин, которые являются важными движущими силами сюжета и ключевыми фигурами в развитии событий. Э. Гаскелл раскрывает образы в контексте социальных и экономических противоречий, описывая женскую участь и их борьбу за свое место в обществе. Женщины представлены как сложные и многогранные личности, которые сталкиваются с непониманием со стороны окружающих и вынуждены принимать трудные решения. Главными особенностями стиля Э. Гаскелл являются тщательное проработка психологических особенностей героинь, использование диалогов для раскрытия их характеров, а также детальное описание их внутреннего мира. Эти черты делают произведение «Север и Юг» ярким и запоминающимся, а женские образы в нем становятся центральными и важными элементами повествования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Easson, A. Elizabeth Gaskell: Her Life and Work / A. Easson. – L., 1979. – 292 p.
2. Гаскелл, Э. Север и Юг / Пер. с англ. В. Григорьевой, Е. Первушиной. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 544 с.
3. Фирстова, М.Ю. Конфликт мировоззрений и пути его разрешения в романе Элизабет Гаскелл «Север и юг» / М.Ю. Фирстова // Мировая литература в контексте культуры. – 2011. – № 6. – С. 74–78.