

УДК 821.111(73)

**МОТИВ ПОРТРЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «РОДИМОЕ ПЯТНО» Н. ГОТОРНА
И «ОВАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ» Э. А. ПО****А.С. МАКАРЕВСКИЙ**
(Предст. авлено: А.И. МОЗГО)

Рассматриваются особенности и изображения женских портретов в американских новеллах «Родимое пятно» Натаниэля Готорна и «Овальный портрет» Эдгара Аллана По.

Произведения «Овальный портрет» Э.А. По и «Родимое пятно» Н. Готорна были написаны в XIX веке с разницей в семь лет в жанре новеллы. В каждом из произведений изображается идеал красоты. В новелле Э.А. По повествователь описывает картину с изображением юной девушки, в новелле Н. Готорна автор в тексте делает акцент на отличительной особенности внешности молодой жены главного героя. Также в каждом из произведений есть персонаж, который является свидетелем этого идеала.

В произведении «Родимое пятно» Н. Готорна персонажем-свидетелем является Альмир, который описывается в произведении следующим образом: «... учёный, глубоко изучавший все отрасли естествознания, незадолго до того времени, к которому относится наш рассказ, он убедился, что сила нравственного сродства несравненно могущественнее всякого сродства химического» [1]. Альмир почти всю свою жизнь посвятил науке, и, как пишет автор, был с ней в своеобразном браке. Он является примером человека, который является со своей профессией одним неразделимым целым, и сложно представить его в браке с кем-либо. Однако автор обостряет сюжет, вводя нового персонажа – Жоржину, жену Альмира. Жоржина – молодая и очень красивая девушка. Отмыв свою одежду от пятен кислоты и других едких веществ, смыв с лица копоть от дыма, он всё-таки решил жениться на ней. Решение, принятое Альмиром, является довольно неожиданным для человека, связавшего всю свою жизнь с наукой.

Важной художественной деталью для развития сюжета является родимое пятно в виде ручки на щеке Жоржины. Для того чтобы читатель понял насколько важную роль в повествовании играет эта деталь портрета, автор даёт детальное описание пятна, используя контраст цветов. Когда Жоржина краснела, ручка на её щеке была едва заметна, но когда она бледнела, пятно становилось «как красное пятно на белом снеге» [1]. Используя данный приём, автор даёт понять, как сильно внутренние переживания Жоржины связаны с её внешностью. Основным конфликтом является то, что Альмир, несмотря на всю любовь к своей жене, никак не мог спокойно смотреть на эту «ручку», которая так сильно выделялась на щеке его возлюбленной. Основное развитие действия и началось с его обращения к жене со словами: «Жоржина, приходила ли тебе в голову мысль избавиться от значка, который у тебя на щеке?» [1]. Этим он очень напугал Жоржину, доведя её до слёз. Также это замечание очень сильно впечатлило Жоржину, потому что до этого, как она сама говорила, никто не считал это недостатком, и даже больше относились к родимому пятну как к чему-то прекрасному и уникальному.

Альмир всё больше хотел избавиться от этой родинки также из-за того, что каждый раз, когда он затрагивал эту тему, его жена начинала бледнеть от страха, и родинка ещё более бросалась в глаза Альмира. Он с помощью науки предлагает жене избавиться от метки, на что супруга, несмотря на опасность, соглашается из-за большой любви к мужу. Альмир выбрал в качестве комнаты для излечения Жоржины огромные светлые хоромы. В помещении, наполненном светом, в ходе научного эксперимента случается трагическое событие. Девушка словно позабыла свои же слова относительно этой метки, сопровождающей её всю жизнь «... может быть, это родинка неразрывно связана с моим существованием» [1]. Она идёт на жертву ради своего возлюбленного, она соглашается избавиться от того, что делает её уникальной и особенной, от того, что подчеркивает её красоту.

Портрет играет важную роль в развитии сюжета также в новелле Э.А. По «Овальный портрет». В данном произведении повествование идёт от лица человека, имя которого неизвестно. Повествователь из-за непогоды и «поражённый тяжёлым недугом» [2] вместе со своим камердинером был вынужден переночевать в оставленном замке. В комнате Э.А. По использует цвет в описании картин. Он выделяет, что все картины были в золотых рамах. Также в комнате была книга с описанием картин, которую рассказчик нашёл и принялся за её изучение. Когда наступила глубокая ночь, рассказчик, читающий книгу с описаниями, не мог больше читать при слабом освещении и решил отодвинуть канделябр.

Лучи, исходившие от свечей, осветили комнату и попали на портрет, который играет важную роль в новелле. Изображение на этой картине автор описывает следующими словами: «Портрет изображал юную девушку. Это было всего лишь погрудное изображение, выполненное в так называемой виньеточной манере, во многом напоминающей стиль головок, любимый Салли. Руки, грудь и даже золотистые волосы неприметно растворялись в неясной, но глубокой тени, образующей фон. Рама была овальная,

густо позолоченная, покрытая мавританским орнаментом» [2]. Разумеется, рассказчик сразу же начал искать в книге информацию о данном портрете. В книге девушка представлена следующими словами: «Она была девой редчайшей красоты, и веселость её равнялась её очарованию» [2]. Также автор отмечает, что эта как произведение искусства, это лучшее творение, что он когда-либо видел. В описании картины рассказывается история создания этого портрета. Был художник, который также, как и ученый в произведении Н. Готорна, был связан со своим ремеслом, а именно с искусством, неразрывными узами. Автор говорит, что этот художник уже связан узами брака с изобразительным искусством. Художник взял себе в жёны молодую девушку. Художник однажды шокировал свою жену тем, что он захотел нарисовать её портрет. По отношению этой девушки к изобразительному искусству автор даёт следующий комментарий, при этом описывая её красоту «...она, дева редчайшей красоты, чья веселость равнялась ее очарованию, вся – свет, вся – улыбка, шаловливая, как молодая лань, ненавидела одну лишь Живопись, свою соперницу» [2]. Конфликт произведения строится на всех этих компонентах. В просьбе своего мужа, девушка не смогла отказать, опять же, из-за большой любви к нему. Она, также как и Жоржина в новелле «Родимое пятно», идёт на жертву ради любимого мужа. Кроме того, конфликты в произведениях похожи тем, что сошлись два абсолютно разных человека. Проблема заключается в том, что мужья в обеих парах уже состоят в «женитьбе» с их профессиями и из-за некоторых причин втягивают своих жён в свой род деятельности. Жёны же соглашаются войти в эту среду только из-за их большой любви и преданности к их мужьям.

После возникновения конфликта в обоих произведениях события принимают трагический оборот. В новелле «Родимое пятно» Альмир нашёл лекарство, которое способно было избавить Жоржину от её ужасной родинки. Альмир даёт Жоржине жидкость прозрачного цвета, Жоржина выпивает жидкость и засыпает. Во время того, как она спала, Альмир наблюдает, как родинка начинает исчезать с её щеки. Выпив лекарство, доселе изменявшееся в лице Жоржина стала как бы «бесцветной и прозрачной», как и лекарство, которое она выпила. После этого родинка исчезает с её лица, однако она обращается к мужу со следующими словами: «Бедный Альмир, ты преследовал опасную мечту – милый Альмир, я умираю» [1]. Потеряв родинку, которая, по её словам, связывала её с жизнью, она умирает. Умирает она в белом одеянии, символизирующим чистоту и верность. Природа, полная тайн и загадок, берёт верх над искусством: «Наша общая мать-природа, работая и трудясь весело и беззаботно, при ярком дневном свете, в то же время заботится хранить свои тайны и, несмотря на свою видимую, беспечную откровенность, скрывает то нас всё, кроме результатов» [1].

Что касается произведения Э.А. По, он также использует цвета, описывая жизнь семейной пары после просьбы мужа нарисовать свою жену. Чем больше он наносил красок на полотно, тем больше красок с лица теряла его возлюбленная. Дорисовав портрет, он воскликнул: «Да это воистину сама Жизнь!» [2] и, взглянув на жену, понял, что она умерла. Такое чувство, что жизнь из этой девушки перешла на полотно и оставила саму девушку. Однако, как повествователь отмечал ранее, и на картине весь вон был чёрный и отдавал мраком.

Нельзя не заметить мистическую связь героинь с их жизненно-важными особенностями. Жоржина потеряв, то что сопровождало её с самого рождения и отличало её от других, покидает этот мир абсолютно чистой. А девушка в произведении А.Э. По потеряв свою яркость, весёлость, а также наслаждение мужем, оставляет всю жизнь, все чувства на полотне.

Таким образом, в новеллах «Родимое пятно» Н. Готорна и «Овальный портрет» Э.А. По портретами являются жёны мужчин-творцов. Мужские персонажи настолько увлечены наукой и живописью, что не замечают насколько пагубно влияние их азарта для жизни возлюбленных. Мотив портрета становится ведущим в данных новеллах. Женская красота становится объектом созерцания, с одной стороны, и объектом творения и эксперимента, с другой, что и приводит к трагическим последствиям. Мотив портрета позволяет наиболее полно раскрыть мистическую связь героинь с их отличительными чертами внешности, их жертвенность во имя любви и гибель по вине мужчин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Готорн, Н. Родимое пятнышко [Электронный ресурс] / Н. Готорн // Электронная библиотека «Lib.ru». – Режим доступа: http://az.lib.ru/g/gotorn_n/text_1843_the_birthmark-oldorfo.shtml. – Дата доступа: 25.06.2017.
2. По, Э. А. Овальный портрет [Электронный ресурс] / Э. А. По // Электронная библиотека «Lib.ru». – Режим доступа: http://az.lib.ru/p/po_e_a/text_1842_ovalniy_portret.shtml. – Дата доступа: 25.06.2017.