

УДК 821.111

ОБРАЗ СВЯЩЕННИКА В РОМАНЕ О. ГОЛДСМИТА «ВЕКФИЛДСКИЙ СВЯЩЕННИК»

В. С. КИРИЛЛОВА

(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)

В статье исследуется роль образа священника в литературе английского сентиментализма на примере романа «Векфилдский священник» (The Vicar of Wakefield, 1766) О. Голдсмита (Oliver Goldsmith, 1728–1774). Этот образ служит не только символом духовности и морали, но и отражает социальные и культурные реалии своего времени. Рассматриваются ключевые аспекты образа священника, его характерные черты, а также влияние на общество и личность.

В Англии во второй половине XVIII столетия происходят значительные перемены в экономике, философии, социальной и культурной жизни. В этот период также наблюдаются существенные изменения в английской литературе, главным направлением которой становится сентиментализм. В это время началось «Великое пробуждение» (*Great Awakening*) – движение, которое было направлено на возрождение христианства и укрепление моральных ценностей в обществе. Многие писатели начинают поднимать вопросы веры и духовности в своих произведениях. Тип героя-церковнослужителя – один из любимых образов той эпохи. С его помощью писатели решали вопросы моральных ценностей и роли религии в обществе.

Актуальность данной научной статьи заключается в ее способности соединять литературный анализ с социальными и культурными контекстами, что делает исследование образа священника в романе «Векфилдский священник» значимым и востребованным в современном научном дискурсе. Новизна работы заключается в комплексном подходе к исследованию образа священника, что открывает новые горизонты для дальнейших исследований в области литературоведения. Цель данной статьи заключается в детальном анализе образа священника в романе О. Голдсмита.

Роман «Векфилдский священник» был написан О. Голдсмитом в 1762 году, но опубликован только в 1766 году после тщательной доработки автором. «Векфилдский священник» – семейно-бытовой и социальный роман, в котором затрагиваются важные вопросы английской жизни XVIII века.

Знакомство с главным героем происходит еще в предуведомлении: «Герой этой повести совмещает в себе трех самых важных представителей человеческого рода: священника, земледельца и главу семьи. Он равно готов поучать и повиноваться»¹³ [1, с. 381]. Примроз – мужчина средних лет, его внешний вид не вызывает никаких особых впечатлений. Он носит простую одежду, соответствующую статусу священника. Отсутствие описаний внешности персонажа могло быть сознательным выбором О. Голдсмита с целью подчеркнуть абстрактность и универсальность сюжета. Прежде всего – это роман о нравственности, добродетели и человеческих ценностях.

Одной из главных черт образа главного героя является его доброта и человечность. Векфилдский священник олицетворяет эти качества через искреннюю заботу о прихожанах, готовность помочь нуждающимся и неизменное сострадание, которое делает его моральным авторитетом для жителей Векфилда. О. Голдсмит подчеркивает, что истинная вера проявляется не только в соблюдении церковных ритуалов, но и в повседневном отношении к людям, в мелких, но значимых поступках, наполненных душевной теплотой и вниманием к нуждам окружающих. Примроз представлен как простодушный человек с крепкими моральными устоями. Даже в условиях нищеты он сохраняет оптимизм, что подтверждается заголовками. Например, название четвертой главы: «Даже при скромном достатке возможно счастье, ибо оно заложено в нас самих и не зависит от внешних обстоятельств»¹⁴ [1, с. 394].

Первые удары судьбы и их последствия: потеря состояния, неудача в браке сына и многолетняя разлука с ним – не могут поколебать благодушие Примроза. Увлеченность своим родом деятельности – чтением проповедей, нравоучительными разговорами – наполняет жизнь церковнослужителя смыслом и делает его счастливее. Длинные рассуждения, прерывающие повествование, демонстрируют умение главного героя относиться ко многим вещам терпеливо, подчас с иронией, показывают уверенность священника в своей правоте, спокойствие, которое отнюдь нельзя принять за равнодушие. Любой случай, происшествие, описывается миролюбиво, с юмором.

¹³ «The hero of this piece unites in himself the three greatest characters upon earth: he is a priest, a husbandman, and the father of a family. He is drawn as ready to teach, and ready to obey» [2, p. 1].

¹⁴ «A proof that even the humblest fortune may grant happiness, which depends not on circumstance, but constitution» [2, p. 23].

Однако, несмотря на высокие моральные идеалы, священник сталкивается с жестокой реальностью. Он испытывает трудности в общении с прихожанами, которые часто не понимают его стремления к добродетели. Этот конфликт между идеалами священника и реальной жизнью служит важным элементом сюжета и подчеркивает сложность человеческой натуры.

Пока Примрозы проживали вдали от соблазнов широкого мира, они руководствовались принципами естественной морали. Однако, как только они переступали порог своего дома, они сталкивались с иной, общественной моралью, которая была разрушительна для «естественного» человека, ибо противоречила здравым потребностям человеческой души. Общество отдает все блага корыстным и злым людям [3, р. 313–314].

Таким образом, О. Голдсмит использует образ священника как инструмент социальной критики. Через его переживания и наблюдения автор показывает недостатки общества, такие как лицемерие, жадность и эгоизм. Священник становится свидетелем социальных несправедливостей, и его реакция на них заставляет читателя задуматься о моральных и этических вопросах.

В тюрьме Примроз, в которую его бросил за угрозы Торнхилл, даже в заключенных находит обшую натуру, к которой можно взывать, умы, которые нужно воспитывать, симпатии, которые нужно возвращать к добродетели, души, которые нужно восстанавливать. Несмотря на то, что общество отвергает заключенных, главный герой уверен, что они также заслуживают прощения, и проповедует им, чтобы они начали исправляться: «Итак, счастливым вера дает надежду на вечное блаженство, несчастным – на прекращение страданий»¹⁵ [1, с. 516]. Тем самым Примроз является символом надежды и морального ориентирования для людей, которые ищут утешение и поддержку. Священник становится связующим звеном между духовным и материальным миром, показывая, что вера и доброта могут изменить жизни людей к лучшему.

Примроз, как священник и человек принципов, отличается уравновешенностью, мудростью и моральной серьезностью: «...ведь крут, сколько его ни черти, хоть десять миллионов раз, все равно никогда не сделается квадратом, точно так же и ложь, повторенная мириадами голосов, не станет от того истинной»¹⁶ [1, с. 505]. Эта цитата демонстрирует склонность главного героя говорить вежливо и непрямо, затрагивая социальные вопросы или предлагая моральные наставления. Его речь отражает мягкое и вдумчивое поведение. Автор наделяет его комическими чертами, которые делают характер более живым. Пастор Примроз не идеален, но он обладает способностью противостоять окружающему его миру.

В сентиментальном романе герои часто сталкиваются с противоречивыми эмоциями, общественными нормами и личным выбором. Хотя «настоящая любовь» может быть изображена как страстная и всепоглощающая, О. Голдсмит и священник выступают за более обоснованный подход. Они верят, что выполнение своих обязанностей необходимо, даже если для этого приходится жертвовать личными желаниями. Их позиция отражает баланс между идеализмом и реализмом, признавая, что любовь сама по себе не всегда может руководить решениями. Вместо этого долг служит руководящим принципом, обеспечивающим стабильность и порядок. Примером может служить судьба Оливии, дочери главного героя.

Примроз извлекает урок из событий, описанных в романе. У него, как ни у кого другого из персонажей романа, меняются убеждения: он переходит от убеждения, что Небеса защищают хорошего человека на земле, к осознанию того, что хороший человек не может ожидать награды здесь, на земле. О. Голдсмит обосновывает, что понимание его романа само по себе является опытом, который для читателей так же реален и значим, как и жизни персонажей для них самих [4, р. 482–490].

Следует отметить, что в Примрозе обладает чертами, напоминающими Дон Кихота. Душевная доброта, благородство и простосердечие этого персонажа возвышаются над подлостью Торнхила или скупостью Уилмота. К донкихотству Примроза относится идеализм и романтическое восприятие мира: главный герой романа О. Голдсмита увлечен интеллектуальными занятиями и благотворительностью, даже если это не всегда разумно. И священник также самоотверженно помогает бедным и стремится быть нравственным образцом для общества.

Примроза можно сравнить также с библейским Иовом. Оба сталкиваются с многочисленными испытаниями и невзгодами на протяжении своих историй. Они должны полагаться на огромную силу духа, чтобы выдержать эти испытания. Их непоколебимая вера и решимость – центральные темы в обоих повествованиях. Хотя роман О. Голдсмита не является аллегорией, как Книга Иова, в ней присутствуют духовные темы, связанные со страданиями и стойкостью. Данные произведения исследуют состояние человека, роль веры и способность переносить трудности.

¹⁵ «Thus, to the fortunate, religion holds out a continuance of bliss; to the wretched, a change from pain» [2, p. 220].

¹⁶ «...for as ten million of circles can never make a square, so the united voice of myriads cannot lend the smallest foundation to falsehood» [2, p. 202].

О. Голдсмит был связан с жизнью английского и ирландского крестьянства, что нашло отражение в его творчестве. Его сочувствие к несчастным, обнищавшим людям является отражением его демократических убеждений, которые выделяют автора среди английских писателей того времени. Сам роман О. Голдсмита, задумывался им как пасторальное произведение, направленное на защиту упадка сельской Англии и ее нравственности.

Таким образом, Векфилдский священник, созданный О. Голдсмитом, представляет собой сложный и многослойный образ, который отражает как высокие моральные идеалы, так и жестокую реальность своего времени. Через его характер и переживания автор поднимает важные вопросы о добре, зле и человеческой природе. Роман остается актуальным и сегодня, напоминая о необходимости сострадания и человечности в нашем обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голдсмит, О. Векфильдский священник / О. Голдсмит // Т. Смоллет. Путешествие Хамфри Клинкера; О. Голдсмит. Векфильдский священник. – М. : Худ. лит-ра, 1978. – С. 381–539.
2. Goldsmith, O. The Vicar of Wakefield. A Tale / O. Goldsmith. – New York: Hurd and Houghton, 1876. – 260 p.
3. Forster, J. The life and times of Oliver Goldsmith / J. Forster. – London: B. Tauchnitz, 1873. – Т. 2. – P. 312–324.
4. Durant, D. The Vicar of Wakefield and the Sentimental Novel / D. Durant // Studies in English Literature, 1500–1900. – 1977. – Т. 17. – № 3. – P. 477–491.