

УДК 347.78

ОХРАНА АВТОРСКИХ ПРАВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ**Е. Г. БУЛАХ***(Представлено: К. Д. САВИЦКАЯ)*

В статье проводится анализ условий охраноспособности объектов авторского права, указывается на важность их установления. Среди них выделяется творческий характер результата деятельности человека, новизна, оригинальность, неповторимость и объективная форма выражения произведения. Освещаются вопросы редакции произведений и охраны отдельных элементов.

Во всем мире ежедневно осуществляются постановки спектаклей, концертов, проводятся фестивали, конкурсы, дающие возможность продемонстрировать свое мастерство как профессиональным танцорам, так и любителям. В условиях постоянно растущей конкуренции нередко встречаются факты нарушений авторских и смежных прав в области хореографии. При этом правовая охрана хореографического произведения и его постановки является недостаточно исследованным вопросом, что обусловило мною выбор данной тематики.

Вопрос охраны прав на произведения хореографии рассматривался К. А. Кирсановой, М. В. Судачковым, Д. М. Лейксом, А. Сентивани и Ш. Садтлером.

В нормах гражданского законодательства Республики Беларусь закреплено, что произведения хореографии охраняются авторским правом. При этом дефиниция хореографического произведения в законодательстве отсутствует, в силу чего возникает правовая неясность относительно того, что является объектом авторско-правовой охраны в рамках категории «хореографическое произведение». Если обратиться к словарям, «хореография» – это искусство постановки танцев и балетных спектаклей, а также весь объем танцевальных компонентов, входящих в танец или балет [1]. «Произведение» – это продукт творчества, следовательно, под хореографическим произведением можно понимать результат деятельности хореографа в виде любого танца и его составляющих [1].

Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 17 мая 2011 г. № 262–3 (далее – Закон № 262–3) указывает, что для того, чтобы произведение подпадало под правовую охрану, оно должно иметь определённые признаки. Во-первых, должно быть созданным в результате творческого труда. Оно должно быть новым по форме произведением, отличаться уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. При признании хореографического произведения итогом творческой деятельности характер самой деятельности по его созданию и особенности процесса формирования произведения не имеют значения. Во-вторых, иметь объективную форму. Как отмечалось в исследованиях по авторскому праву, произведение должно иметь внешнюю объективную форму выражения и существовать самостоятельно от автора [2, с. 76]; объективная форма делает произведение не просто доступным для восприятия другими людьми, но и воспроизводимым [3, с. 80, 85]; авторское право охраняет произведение как единство формы и содержания; охрана предоставляется произведению в целом как результату творческой деятельности, но прежде всего в связи с его формой, позволяющей обособить его по внешним признакам [4, с. 14].

В соответствии с п. 2 ст. 7 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 17 мая 2011 г. № 262–3 (далее – Закон № 262–3) авторское право не распространяется на собственно идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении [5]. Следовательно, одна идея может воспроизводиться разными авторами в различной форме.

Авторское право на танец состоит из двух категорий прав. Первая категория – личные неимущественные права, которые тесно связаны с личностью автора, не передаются по договору и завещанию, охраняются бессрочно. К ним относится право на имя, отзыв, авторство, обнародование, неприкосновенность произведения [5]. Ко второй категории относятся имущественные права, возникающие у автора, но если он работает в организации и создаёт служебные произведения, тогда имущественные права принадлежат организации. Они действуют в течение жизни автора и на протяжении 50 лет после смерти. К имущественным правам можно отнести право на вознаграждение, исключительное право использовать произведение, разрешать или запрещать другим использовать произведение и другие [5].

Зачастую в области хореографии применяется понятие редакции. В основе реализации редакции находится стремление представить имеющееся хореографическое произведение в новейшей редакции. Зачастое значение в юридическом разногласии о том, является ли произведение переработкой, имеет тот факт, является ли спорное произведение образованным от оригинала, ведь в ходе переработки появляется другое произведение, которое тоже поддается правовой охране.

В связи с многочисленными случаями незаконного использования в коммерческих целях частей популярных произведений, их названий и персонажей п. 3 ст. 5 Закона № 262–3 распространил авторско–

правовую охрану и на эти компоненты (части). Однако достаточно проблематично доказать, что один элемент или комплекс движений будет самостоятельной частью и являться объектом авторского права, поскольку к двум обязательным признакам добавляется необходимость самостоятельного использования. Если одно движение (элемент) имеет полноценную оригинальность и смысл, то возникает возможность доказать его самостоятельность. Под элементом понимаются те составляющие единицы, из которых складывается произведение в целом либо его самостоятельная часть, являющаяся основой чего-либо. Также трактуется категория «элемент» и в энциклопедии балетного искусства: «Хореографический текст складывается из элементов танцевального языка (хореографической лексики), которые в их последовательности и взаимосвязи образуют целостную систему» [6]. При таком понимании элемента можно утверждать, что элементу присущ также признак неделимости на более мелкие составляющие.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что законодательство в сфере защиты прав на хореографическое произведение находится на стадии развития и нуждается в постоянном совершенствовании. Также можно предположить, что в будущем права хореографов будут расширяться и распространяться на цифровую среду, удовлетворяя требования современного информационного общества, для чего понадобятся более детальные инструменты правового регулирования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Школьный толковый словарь русского языка. – М. : ВАКО, 2016. – С. 264.
2. Чернышева С. А. Правоотношения в сфере художественного творчества. – М. : Наука, 1979.
3. Антимонов Б. С., Флейшиц Е. А. Авторское право. – М. : Госюриздат, 1957.
4. Дозорцев В. А. Авторские дела в суде: науч.-практ. комментарий. – М. : ВААП-Информ, 1985.
5. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., №262–3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2014.
6. Хореографическая лексика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studopedia.info/2-76002.html>. – Дата доступа: 16.09.2022.