

УДК 340

## ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И АВТОРСКОЕ ПРАВО

С.Г. МАЧАНСКИЙ

*(Представлено: П.В. СОЛОВЬЕВ)*

*В статье рассматривается искусственный интеллект с позиций субъекта авторского права. Обращается внимание на необходимость создания нормативных правовых актов, регулирующих и защищающих авторское право относительно произведений, созданных искусственным интеллектом без участия человека.*

В настоящее время искусственный интеллект (далее – ИИ) получает широкое распространение в современном техническом мире. В современные системы искусственного интеллекта внедряются все более сложные технологии, которые начинают производить уникальные изобретения, созданные без участия человека либо с минимальным его участием. Это поднимает вопросы, касающиеся прав интеллектуальной собственности, связанных с защитой прав изобретателей, авторским правом, а также регулирования статуса произведений, созданных системами искусственного интеллекта. В связи с этим возникает вопрос, можно ли произведению, созданному ИИ, предоставить какой-либо особый статус в соответствии с законами об интеллектуальной собственности [1].

Авторское право является неотъемлемой частью области интеллектуальной собственности. Это законное право, предоставленное создателю оригинального произведения, что дает ему исключительные права на его использование и распространение. Как правило, для предоставления авторского права требуется выполнение двух существенных функций. Во-первых, работа должна быть в осязаемой форме, а во-вторых, она должна быть оригинальной. Авторское право осуществляется в основном на литературные, музыкальные и художественные произведения. Поскольку одной из современных областей применимости систем искусственного интеллекта является создание произведений искусства, изучение авторского права в свете искусственного интеллекта становится актуальным [2].

Проблема определения авторского права на произведения, созданные искусственным интеллектом среди ученых не нашла одного мнения. Существует два мнения по этому поводу [3]. Первая группа юристов настаивает на полном отрицании защиты авторских прав на произведения, сгенерированные компьютерами. Этого мнения придерживается наше белорусское законодательство т.к. в статье 4 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» указано, что автором может быть только физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение [4]. Вторая группа юристов считает, что наиболее оптимальным будет закрепление авторского права за физическим или юридическим лицом и защиту его авторских прав. В данной точке зрения могут быть три стороны, которые обладали ли бы авторским правом. Первой стороной может выступать программист, который и разработал эту систему. Второй стороной может выступать владелец, то есть крупные компании или финансовые инвесторы в секторе искусственного интеллекта. Третья сторона – это конечный пользователь. Видится необходимым защищать авторские права искусственного интеллекта, т.к. закрепление авторского права за компьютерной системой или ее владельцем позволит исключить незаконное использование результатов интеллектуальной деятельности и позволит исключить плагиат с третьей стороны.

Главной проблемой в современной ситуации является то, что искусственный интеллект уже используется в музыке, журналистике и компьютерных играх. И все эти произведения теоретически считаются свободными от авторского права т.к. их создал не человек. Нынешнее положение искусственного интеллекта в области интеллектуальной собственности является проблематичным, поскольку признание работы, созданной системой искусственного интеллекта, объектом авторского права, является шагом в будущее, однако реализация защиты такой работы составляет трудную задачу в виду того, что законодательства стран мира имеют существенные различия в области искусственного интеллекта. Лишь в некоторых странах мира творческие работы систем искусственного интеллекта защищаются авторским правом (Китай).

Таким образом, на сегодняшний день уже крайне необходимо внести изменения в действующее законодательство в область искусственного интеллекта. По своей правовой природе объекты авторского права, созданные человеком и объекты, созданные искусственным интеллектом, ничем не отличаются. Произведения, созданные искусственным интеллектом, сейчас остаются без какой-либо защиты, что может породить волну незаконного использования результатов интеллектуальной деятельности. Считаем необходимым признать полное авторское право за разработчиком компьютерной системы с искусственным интеллектом. Поскольку белорусское законодательство и законодательства зарубежных стран не признают искусственный интеллект в качестве самостоятельного субъекта правоотношений. Итоговый

результат, даже если он уникален и совершенно непредсказуем, является прямым результатом работы машины, который, в свою очередь, неизбежно является результатом творческой деятельности человека – разработчика или пользователя. Поэтому данная проблема будет все более актуальной, поэтому уже сейчас необходимо внести поправки в законодательство об авторском праве и признать полноценными авторами разработчиков, чьи компьютерные системы создали какие-либо произведения, т.к. данное произведения будут производными продуктами своих изобретений [5].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирная организация интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.wipo.int/about-ip/ru/artificial\\_intelligence/](https://www.wipo.int/about-ip/ru/artificial_intelligence/). – Дата доступа: 13.04.2020.
2. Стюарт, Дж. Р. Искусственный интеллект: современный подход / Дж. Р. Стюарт, П. Норвиг. – Изд. 3-е. – Нью-Йорк, 2009. – 1152 с.
3. Всемирная организация интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/en/2017/05/article\\_0003.html](https://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2017/05/article_0003.html). – Дата доступа: 13.04.2020.
4. Об авторском праве и смежных правах : Закон Республики Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-З (в ред. от 15.07.2019 г.) // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. № 2/2655 от 24.07.2019.
5. Ihalainen, J. Computer creativity: artificial intelligence and copyright / J. Ihalainen // Journal of Intellectual Property Law & Practice. – 2018. – Vol. 13, iss. 9. – P. 724–728.