

УДК 342

ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

И.В. КУДЕЛЯ**(Представлено: А.В. ВАЛЕВКО)**

В интернете имеется огромное количество информации, различного рода изображений, литературы, фильмов, научных исследований, и все эти работы имеют своего автора. Рассмотрена одна из наиболее важных составных частей правового интернет регулирования – авторские права.

Для начала, рассмотрим, что такое авторское право. Авторское право – это институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы, или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях.

В Республике Беларусь авторское право, в интернете регулируется Законом РБ “Об авторском праве и смежных правах”, Законом РБ “Об информации, информатизации и защите информации” Все эти законы основаны на нашей конституции, в которой, помимо этого имеется несколько статей, в которых описано, как человек может отстаивать свои права. Также санкции за нарушения в сети интернет прописаны в гражданском и уголовном кодексах РБ, и, хотелось бы отметить, очень немаловажный пункт, что свобода творчества и права на доступ к информации являются неотъемлемыми в Республике Беларусь [1]. В содержании Закона РБ “Об авторском праве и смежных правах” говорится, что автором называется физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. При отсутствии же доказательств иного, автором произведения является лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения [2]. На международном уровне авторское право регулируется такими документами, как Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года и Всемирная конвенция об авторском праве. Бернская конвенция была принята 9 сентября 1886 года и является основным документом, охраняющим авторские права, связанные с художественными и литературными произведениями. Всемирная конвенция об авторском праве - это международное соглашение по охране авторского права, принятое на Межправительственной конвенции по авторскому праву в Женеве 6 сентября 1952 года. Основной задачей было то, чтобы все страны находились под системой охраны авторского права [3].

Давайте же узнаем, как, в соответствии с нашим Законом, человек может декларировать своё авторское право. Как и оговаривалось ранее, автором является тот человек, который указан автором на экземпляре или оригинале произведения. Для охраны своего авторства люди используют различные способы, такие как:

- 1) водяные знаки;
- 2) установление точной даты издания произведения;
- 3) латинской буквы “С” в окружности;
- 4) использование программно-технической защиты на своих интернет порталах.

Но все эти способы не мешают правонарушителям посягать на авторские права. В таком случае, их приходится отстаивать. Если человек знает, о том, что его права были нарушены, он пишет претензию нарушителю. Она пишется в свободной форме и содержит просьбу прекратить правонарушение, также изъятие копий из публичного доступа, а также, возможно, выплате компенсации.

Но проблема заключается в том, что, логично, после предъявления обвинений, нарушитель сразу же постарается стереть все свои незаконные копии и действия из интернета. К счастью, google, некоторое время после удаления сохраняет копии, с указанием даты, когда она была сделана, что позволяет в Суде отстоять авторство. И, говоря о суде, в Республике Беларусь в связи с тем, что защита авторских прав сложный процесс, требующий специальной подготовки, в этой области занимается Судебная Коллегия по делам интеллектуальной собственности верховного Суда Республики Беларусь.

Неоднозначным остаётся вопрос, к кому же предъявлять претензии о нарушении прав. В России же существует судебная практика, когда именно владелец сайта несёт ответственность, т.к. он создал все условия для распространения информации.

Также имеется некоторая критика законодательства об авторском праве, а в частности о длительности защиты авторских прав. Так как защита прав напрямую зависит от срока жизни автора, это ставит в неравные условия долгоживущих авторов, и тех, кто ушли из жизни в раннем возрасте. Большинство авторских прав принадлежит не авторам, а “правообладателям” – то есть продюсерам, компаниям или же издателям.

Истекая из этой критики, хотелось бы привести в пример казус, связанный с авторским правом. Пол Маккартни, утративший права на свои песни в составе Битлз, вынужден был платить правообладателям, в числе которых был Майкл Джексон, за то, что исполняет на концертах собственные песни.

Давайте же теперь рассмотрим примеры нарушения авторских прав, или более устоявшейся у нас фразы “пиратства”. В сети интернет пиратство больше всего распространено среди таких типов информации, как музыкальные композиции, книги, фильмы, программное обеспечение и компьютерные игры.

Нарушение авторских прав распространено во множестве стран мира, и, к сожалению, страны бывшего Советского Союза занимают лидирующие места. В частности, Беларусь, находится в десятке самых пиратских стран. У нас, по неофициальной статистике люди используют 70-80% пиратского контента. Основной причиной использования нелегальных копий является экономический фактор. Из-за различия в заработной плате, некоторые граждане просто не могут себе позволить какой-либо товар. Возьмём для сравнения 2 страны: США и Беларусь. В первой средняя заработная плата составляет почти 900 долларов, у нас же около 350. Из чего можно сделать вывод, что компьютерную игру, ценой в 50 долларов, американскому гражданину будет приобрести легче.

Вторым фактором является то, что некоторые правообладатели попросту запрещают использование своей информации в некоторых странах. Это является поводом для пиратства. В пример можно привести то, что исполнитель запретил распространение своей аудиозаписи на территории определённой страны, но, посредством сети интернет, гражданин этой страны начал распространение её копий.

Дабы уменьшить количество потребления пользователями пиратского контента, большинство государств начали проводить официальную политику легализации программного обеспечения, то есть покупка лицензий на используемое ПО, или же покупка другого.

Из всего вышесказанного можно выделить то, что защита авторских прав, особенно в интернете, это очень серьёзный вопрос, требующий большого внимания. Также заметно, что в этой сфере Беларусь, явно не занимает лидирующие позиции, и, чтобы улучшить ситуацию, с моей точки зрения должно произойти следующее:

Правообладатели сами должны проявлять инициативу и предпринимать меры пресечь нарушения. К примеру, нотариальное заверение своих произведений, программно-технические средства, исключающие несанкционированное копирование.

Во многих странах мира, в органах полиции и прокуратуры существуют специальные отделы, которые занимаются только вопросами охраны интеллектуальной собственности. Будь так в нашей стране, это позволило бы намного быстрее разрешать данные вопросы.

Таким образом, ссылаясь на страны, в которых эта сфера более развита, мы можем улучшить правовую систему и сократить количество правонарушений в сети интернет. Но, несмотря на все проблемы отстаивать свои права реально, ведь юристы в нашей стране и существуют затем, чтобы толковать закон, отстаивать права законопослушных граждан и доказывать правоту.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс] : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. // Эталон – Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
2. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г., № 262-3 // Эталон – Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
3. Близнац, И.А. Подробный постатейный комментарий: Постатейный комментарий к Женевской конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм / И.А. Близнац [и др.] ; под ред. И.А. Близнаца // Интеллектуальная собственность. Законодательство. Вопросы правоприменения. – 2005 г. – Приложение N 3 (9).