

УДК 339.544

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ БОРЬБЫ ТАМОЖЕННЫХ ОРГАНОВ ЕАЭС
С КОНТРАБАНДОЙ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ****В. Ю. ОСИПОВА***(Представлено: Т. В. СЕМЁНОВА)*

Автор статьи анализирует технологии, применяемые в международной практике борьбы с контрабандой культурных ценностей. Рассматриваются распространённые инструменты, а также перспективные технологические решения, которые могут быть реализованы в работе таможенных служб государств-членов ЕАЭС. Приводятся преимущества и недостатки внедрения той или иной технологии.

Проблема защиты движимого исторического и культурного наследия народов от преступных посягательств – хищений, незаконной перепродажи, контрабанды – приобрела особую остроту с начала XXI века. Незаконные действия в отношении культурных ценностей получают все большее распространение. От старинного оружия до картин, от монет до часов, от религиозных предметов до археологических находок – тысячи экспонатов, составляющих часть мирового археологического и культурного наследия, подвергаются краже и разграблению. В этой связи признается, что международные границы по-прежнему предоставляют наилучшие возможности для перехвата украденных культурных ценностей, и с этой целью таможенные органы ЕАЭС играют основополагающую роль в борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей.

Как известно, государства-члены ЕАЭС также входят в такие международные организации, как Организация Объединённых Наций и Содружество Независимых Государств. Ряд международных договоров ООН и СНГ направлены на противодействие незаконному перемещению культурных ценностей. Например, была принята Рекомендация ЮНЕСКО о международном обмене культурными ценностями от 26 ноября 1976 года, которая отмечает, что государствам-членам следует с помощью заинтересованных международных организаций принять все меры для того, чтобы развитие международных обменов ценностями сопровождалось активизацией борьбы с незаконной торговлей культурными ценностями. В статье 13 Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14 ноября 1970 года, принятой ООН, указано, что государства-участники Конвенции обязуются предупреждать передачу права собственности на культурные ценности, которая способствует незаконному ввозу или вывозу ценностей. В соответствии с Соглашением о сотрудничестве в области культуры от 15 мая 1992 г., которое действует для стран СНГ, регламентируется, что государства-члены СНГ могут получать полную информацию об историко-культурных ценностях в рамках Содружества. Тема статьи реализует Государственную программу «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы (подпрограмма 1 «Культурное наследие» глава 6), утверждённую Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 53, в части обеспечения сохранности культурных ценностей и привлечения большего внимания к сохранению и продвижению историко-культурного наследия.

Автор статьи предлагает рассмотреть преимущества и недостатки технологических инструментов, используемых на сегодняшний день в международной практике борьбы с контрабандой культурных ценностей для того, чтобы внедрить подобные технологии в работу таможенных служб Евразийского экономического союза.

Одним из самых распространённых приборов в Союзе, который применяется в портах, аэропортах, на приграничных пунктах пропуска, является рентгеновский сканер. Ключевым преимуществом использования технологии рентгеновского сканирования является широкое распространение сканеров, поэтому нет необходимости в дополнительных инвестициях в технологию. Однако, несмотря на то, что многие виды культурных ценностей представлены на рентгеновских снимках в виде четких и идентифицируемых объектов, таможенные служащие должны хорошо разбираться в этих объектах. Кроме того, сегодня копии древних предметов продаются как обычные туристические сувениры, что приводит к ложным срабатываниям оборудования при обнаружении культурных ценностей и увеличению числа физических проверок [1].

Достаточно ценными технологическими инструментами считаются базы данных культурных ценностей, находящихся в розыске. В частности, международная база данных Интерпола объединяет описания и фотографии более 52 000 предметов, представляющих культурную ценность. Пополняется база данных по следующему принципу: государства с помощью уполномоченных организаций (например, ЮНЕСКО, Международный совет музеев) отправляют информацию об украденных или пропавших предметах, а специалисты Интерпола вносят данные в базу. Любой желающий может подать заявку, чтобы стать авторизованным пользователем базы данных. Это позволит в режиме реального времени проверить, находится ли культурная ценность среди зарегистрированных объектов. Пользователи могут загрузить изображение любого предмета искусства и проверить его с помощью программного обеспечения для сопоставления изображений [2].

Преимущество использования баз данных как для регистрации, так и для расследования преступлений, связанных с перемещением культурных ценностей, заключается в том, что они представляют собой знакомую технологию поиска. Такая технология не требует дополнительной подготовки специалистов. Недостаток этого инструмента состоит в том, что он достаточно дорогостоящий и сложный в настройке. Помимо этого, базы данных об украденных ценностях полезны только при расследовании краж и незаконного оборота ранее известных и задокументированных культурных ценностей, например, украденных из музея. Если же конкретная ценность не содержится в базе данных, обнаружить преступников-контрабандистов будет гораздо сложнее.

На сегодняшний день в Республике Беларусь нет базы данных культурных ценностей, которые находятся в розыске. Однако, уже существует банк информации об историко-культурном наследии Республики Беларусь, включённом в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Ресурс содержит 5685 объектов, охраняемых государством [3].

Инструментом, разработанным Интерполом, является и мобильное приложение ID-Art. Оно помогает идентифицировать украденные историко-культурные ценности, снижать уровень контрабанды и увеличивать шансы на возвращение ценностей. Приложение является общедоступным и бесплатным для мобильных устройств Apple и Android. ID-Art может использоваться таможенными службами, частными коллекционерами и любителями искусства. Программа знакомит пользователей с базой данных Интерпола о похищенных произведениях искусства. В приложении числится Крест Евфросинии Полоцкой, который был изготовлен для церкви Святого Спаса в городе Полоцке по заказу Евфросинии Полоцкой мастером Лазарем Богшей в 1161 году. Крест был утерян во время Великой Отечественной войны и не найден до сих пор.

ID-Art позволяет: – получить доступ к базе данных Интерпола о похищенных произведениях искусства, чтобы проверить, числится ли объект похищенным; – сообщить о краже ценности; – сообщить об объектах культуры, находящихся в потенциальной опасности, либо о незаконных раскопках [4].

У данного инструмента есть возможность поиска вручную или визуально. Поиск вручную предполагает введение таких данных, как тип объекта, материал, название, имя художника или страна происхождения. Визуальный поиск позволяет найти объект, сделав его фотографию. ID-Art использует программное обеспечение для распознавания изображений, чтобы сопоставить фотографию с предметами, занесёнными в базу данных. Приложение позволяет пользователям сообщать в Интерпол о возможных кражах, если при ручном или визуальном поиске обнаружены предметы, совпадающие с объектами в базе данных. Интерпол будет соответствующим образом обрабатывать сообщения, передавая информацию национальным правоохранительным органам, если это необходимо. Однако такой поиск затрудняется, если культурная ценность не числится похищенной.

В целях оперативного обмена информацией, касающейся незаконного оборота ценных предметов, созданы специализированные коммуникационные платформы. Примером такой платформы является инструмент под названием ARCHEO, разработанный Всемирной таможенной организацией. Он предназначен для коммуникации и сотрудничества таможенных служб и других правоохранительных органов, международных организаций и экспертов в режиме реального времени для предотвращения незаконной торговли культурными ценностями. Недостаток заключается в том, что подобные платформы создают дополнительную рабочую нагрузку на специалистов.

Существуют технологии, которые пока не применяются на практике таможенными органами, либо применяются крайне редко. В этом случае подобные новшества можно назвать технологиями будущего.

Проанализируем принцип действия такого перспективного инструмента, как технологии блокчейн. Блокчейн лежит в основе работы криптовалют. Криптовалюта представляет собой цифровое средство обмена, которое использует методы шифрования для контроля за созданием денежных единиц и проверки финансовых переводов. Изобретённая в 1991 году технология блокчейн приобрела популярность лишь с момента появления Биткоина в 2008 году. Суть технологии блокчейн заключается в том, что она позволяет сохранять и передавать данные в виде последовательности связанных блоков. Каждая ячейка блока несет в себе информацию о предыдущей ячейке [5]. Эта технология базируется на принципе децентрализации, то есть база находится не в одном месте, а во всех компьютерах участников системы, которые образуют сеть. Таким образом блоки не могут быть заменены или взломаны, так как для этого придется взломать все компьютеры.

Благодаря своей безопасности и прозрачности, технология блокчейн применима в различных сферах: финансы, здравоохранение, логистика, государственное управление. Дальнейшие разработки блокчейн-технологий направлены на то, чтобы различными способами осуществлять инвестиции в изобразительное искусство, разрабатывать новые способы оплаты за работу художников и разрешать совершать сделки с предметами искусства с использованием криптовалют. С точки зрения борьбы с контрабандой, с помощью технологии блокчейн можно отслеживать перемещения культурных ценностей от момента создания или обнаружения до текущего местонахождения. Это помогает таможенным службам предотвращать незаконную торговлю ценностями. Блокчейн может быть использован для создания цифровых каталогов и баз данных культурных ценностей, что упрощает доступ к информации о них и способствует их сохранению.

Стоит отметить, что использование технологии блокчейн в контексте борьбы с контрабандой ценностей сопряжено с определёнными рисками. Во-первых, в некоторых случаях использование блокчейна может обеспечить анонимность и приватность сделок, что может быть использовано для сокрытия контрабанды историко-культурных ценностей. Во-вторых, поскольку блокчейн является децентрализованной системой, нет главного органа, который мог бы контролировать или регулировать сделки. Это может оказать содействие контрабанде культурных ценностей, так как транзакции могут осуществляться без прямого вмешательства со стороны органов власти.

Необычной «технологией», предложенной для предотвращения незаконной торговли культурными ценностями, стало обучение служебных собак, которые будут способны обнаруживать культурные ценности в аэропортах, портах и на границах. Сегодня собаки кинологических подразделений таможенных органов Республики Беларусь умеют искать взрывчатые вещества и наркотические вещества. По аналогии с такими собаками, предлагаемые собаки-ищейки для поиска предметов старины будут обучены распознавать запахи, связанные с объектами, которые недавно были извлечены из земли. В США реализуется инновационная исследовательская программа «K-9 Artifact Finders» (Искатели артефактов K-9), которая направлена на подготовку собак-ищеек, которые будут помогать в борьбе с разграблением объектов культурного наследия. В настоящее время такие собаки не используются, но в Соединенных Штатах проводятся испытания по их дрессировке. По данным The Guardian, программа реализуется в рамках некоммерческой группы Red Arch, которая занимается исследованиями в области археологических раскопок и незаконного оборота культурного наследия. Трудно сказать, на сколько эффективно собаки смогут находить контрабандные культурные ценности в реальных условиях, ведь для реализации этого проекта необходимо дополнительное финансирование.

Предлагаются трёхэтапные испытания собак. Собак научат различать запахи, применяя технологию импринтинга. Импринтинг представляет собой специфическую форму обучения посредством закрепления в памяти признаков объектов при формировании или коррекции врождённых поведенческих актов. Исследователи планируют проводить импринтирование (первичную обработку) по запаху трех типов недавно найденных археологических артефактов: – законно добытых; – надлежащим образом задокументированных; – законно импортированных с помощью археологов. На первом этапе собаки будут тестироваться двойным слепым способом. Исследователь, сборщик данных и дрессировщик не будут знать, каким образом был обработан каждый конкретный образец культурной ценности, предоставленный собаке. В случае, если удастся привлечь дополнительное финансирование, вторым этапом планируется проводить наземные испытания. Если это окажется успешным, то на третьем этапе будет создаваться демонстрационная программа для сотрудников таможни, чтобы они могли внедрить этот новый инструмент для защиты культурных ценностей [6].

В качестве инновационного инструмента для борьбы с контрабандой ценностей, представляющих культурную значимость, может применяться технология трёхмерного (3D) цифрового сканирования. Одним из основных преимуществ трёхмерного сканирования является высокая точность. Трёхмерное сканирование позволяет создавать детальные и точные цифровые модели историко-культурных объектов, что облегчает их идентификацию. Созданные трёхмерные модели могут сохраняться в базе данных для последующего сравнения с реальными объектами, что помогает предотвращать контрабанду и значительно упрощает процесс проверки подлинности культурной ценности. Помимо вышперечисленных преимуществ, технология цифрового сканирования в сочетании с высококачественными моделями предметов старины, напечатанными на 3D-принтере может стать потенциальным методом удовлетворения рыночного спроса на культурные ценности. Таким образом, коллекционеров можно убедить приобретать копии определенных произведений искусства вместо подлинных предметов старины. Однако для проведения трёхмерного сканирования требуется специализированное оборудование и программное обеспечение, что подразумевает высокие затраты. Кроме того, возможны сложности при аутентификации объектов на основе только цифровых трёхмерных моделей, поскольку они могут быть подвержены фальсификации.

Таким образом, в исследовании были рассмотрены различные перспективные технологии для борьбы таможенных органов ЕАЭС с контрабандой культурных ценностей. Некоторые из них уже известны и применимы на практике: – технология рентгеновского сканирования; – международная база данных культурных ценностей Интерпола и приложение ID-Art; – коммуникационная платформа ARCHEO, разработанная Всемирной таможенной организацией. В статье также представлены технологии будущего, которые используются ограниченно либо ещё не используются вовсе в международной практике по борьбе с контрабандой предметов, представляющих культурную ценность. К перспективным инструментам относятся: – технология блокчейн; – программа «K-9 Artifact Finders», обучающая собак искать культурные ценности; – высокоточная технология трёхмерного (3D) цифрового сканирования. Внедрение представленных в статье технологий в повседневную деятельность таможенных органов государств-членов ЕАЭС станет важным шагом для сохранения культурного наследия, обеспечения безопасности общества и поддержания международного сотрудничества в этой области.

ЛИТЕРАТУРА

1. Illicit trade in cultural goods in Europe / Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture; Dr. Neil Brodie, Dr. Donna Yates, Dr. Brigitte Slot, Dr. Olga Batura, Niels van Wanrooij, Gabriëlle op't Hoog. – Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2019. – P. 278. – DOI: 10.2766/183649.
2. Stolen Works of Art Database [Electronic resource] / Interpol. – Mode of access: <https://www.interpol.int/Crimes/Cultural-heritage-crime/Stolen-Works-of-Art-Database>. – Date of access: 05.10.2024.
3. Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://heritage.gov.by>. – Дата доступа: 05.10.2024.
4. ID-Art mobile app [Electronic resource] / Interpol. – Mode of access: <https://www.interpol.int/Crimes/Cultural-heritage-crime/ID-Art-mobile-app>. – Date of access: 05.10.2024.
5. Что такое блокчейн? [Электронный ресурс]. / РБК.Крипто. – 2024. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/crypto/news/5a1691c39a79478ac778e13b>. – Дата доступа: 05.10.2024.
6. K-9 Artifact Finders. [Electronic resource] / Red Arch Cultural Heritage Law & Policy Research. – 2024. – Mode of access: <https://www.redarchresearch.org/projects/k-9-artifact-finders/>. – Date of access: 05.10.2024.