

УДК 347.78.025

## АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА

А.Д. РАДЮК

*(Представлено: К.Д. САВИЦКАЯ)*

*Представлено аудиовизуальное произведение сквозь призму авторского права. Изложена система международной охраны авторского права. Рассмотрено аудиовизуальное произведение с точки зрения Бернской конвенции.*

Аудиовизуальным произведением является произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Аудиовизуальные произведения включают кинематографические произведения, а также все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации [1].

Исходя из вышеуказанного определения можно констатировать тот факт, что в качестве аудиовизуальных произведений необходимо рассматривать те произведения, которые основаны на передаче связанных между собой изображений, создающих эффект движения.

Аудиовизуальное произведение – сложный объект, т.е. объект, включающий несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности. Статус объекта авторского права, а также сложного объекта, влечет за собой множество особенностей и сложностей при его создании и коммерциализации. Именно поэтому так важно четкое понимание правовой природы аудиовизуального продукта, который создается в медиаконпании.

Аудиовизуальное произведение рассчитано прежде всего на зрительное восприятие, поэтому оно может признаваться таковым как с наличием, так и с отсутствием сопровождающего изображение звука.

Аудиовизуальные произведения обычно представляют собой сложный комплексный результат творческой деятельности многих лиц, участвовавших в их создании, помимо этого они нередко включают результаты творческой деятельности иных лиц, к примеру использование уже существующих произведений. Как правило, аудиовизуальные произведения включают совокупность произведений, созданных различными авторами, а также исполнений, являющихся результатами творческой деятельности различных исполнителей.

В настоящий момент система международной охраны авторского права представляет собой сложный механизм, в основе которого лежат два многосторонних соглашения -- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. в ее многочисленных редакциях и Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г., измененная в 1971 г.

Бернская конвенция условно приравнивает аудиовизуальные произведения к оригинальным произведениям, предусматривая закрепление авторских прав на аудиовизуальное произведение в целом.

В соответствии с п. 1 ст. 14bis Бернской конвенции аудиовизуальное произведение ("кинематографическое произведение" - в терминологии Бернской конвенции) подлежит охране именно как особое оригинальное произведение. В ст. 2 Бернской конвенции также указывается, что к кинематографическим произведениям "приравниваются произведения, выраженные способом, аналогичным кинематографии". В настоящее время происходит постепенная ассимиляция всех видов кинематографических произведений, однако по-прежнему не решен вопрос о различиях между кинематографическими и телевизионными произведениями, например, при передачах, ведущихся непосредственно с места событий, трансляциях концертов, видеозаписей спектаклей и т.д.

Согласно закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» авторами аудиовизуального произведения являются режиссер-постановщик, автор сценария, автор специально созданного для аудиовизуального произведения музыкального произведения с текстом или без текста, оператор-постановщик, художник-постановщик [2].

Сложность единообразного решения по поводу определения круга лиц – обладателей авторского права на аудиовизуальное произведение на международном уровне обусловлена тем, что при определении обладателей авторских прав на аудиовизуальные произведения национальные законодательства придерживаются совершенно разных подходов. Так, в некоторых странах авторское право на аудиовизуальное произведение признается зачастую за кинопроизводителями, в некоторых - за авторами произведений, использованных при создании аудиовизуального произведения (авторами сценария, композиторами и т.д.), в то время как за режиссером-постановщиком авторское право может не признаваться. В европей-

ских странах, как правило, авторами фильма признаются лица, принимавшие участие в его создании и осуществлявшие при этом творческую деятельность, однако в различных странах законодательно установленный круг таких лиц значительно различается.

В соответствии с подп. (б) п. 2 ст. 14bis Бернской конвенции в странах Бернского союза, законодательство которых признает первоначальными обладателями авторских прав на аудиовизуальное произведение авторов, внесших творческий вклад в его создание, эти авторы, если они обязались внести творческий вклад в создание аудиовизуального произведения и если иное условие не предусмотрено соглашением с ними, не вправе препятствовать таким видам использования аудиовизуального произведения, как воспроизведение, распространение, публичное представление и исполнение, сообщение по проводам для всеобщего сведения, передача в эфир или иное публичное сообщение произведения, а также запрещать субтитрование и дублирование текста аудиовизуального произведения [3].

Таким образом, Бернская конвенция устанавливает презумпцию передачи авторами своих прав в отношении аудиовизуального произведения изготовителю этого произведения.

Данная презумпция действует только при отсутствии иных соглашений с авторами и только в отношении тех категорий авторов, которые указаны в национальных законодательствах в качестве авторов аудиовизуального произведения.

Исключительное право на аудиовизуальное произведение является неотчуждаемым личным немущественным правом. При использовании результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта за автором такого результата сохраняются право авторства и другие личные немущественные права на такой результат.

Производитель аудиовизуального произведения вправе при любом использовании этого произведения указывать свое имя или наименование либо требовать их указания.

После ликвидации юридического лица – производителя аудиовизуального произведения, а также в случае смерти физического лица – производителя аудиовизуального произведения при отсутствии у него наследников исключительное право на аудиовизуальное произведение автоматически переходит к его авторам, в случае смерти авторов – к их наследникам в порядке, установленном законодательными актами Республики Беларусь.

Автор музыкального произведения с текстом или без текста, в том числе специально созданного для аудиовизуального произведения, имеет право на вознаграждение за публичное исполнение, передачу в эфир или передачу по кабелю аудиовизуального произведения, включающего в себя это музыкальное произведение, если иное не предусмотрено договором между автором музыкального произведения и производителем аудиовизуального произведения.

Исходя из вышеуказанного можно сделать вывод, что проблематика, связанная с интеллектуальными правами на аудиовизуальное произведение, является достаточно актуальной темой, в связи с отставанием отечественного кинематографа, что провоцирует ответные действия со стороны государства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) [Электронный ресурс] : 18.12.2016, № 230-ФЗ : ред. от 01.07.2017. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/). – Дата доступа: 01.09.2017.
2. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г. № 262-З. – Режим доступа: [http://kodeksy-by.com/zakon\\_rb\\_ob\\_avtorskom\\_prave\\_i\\_smezhnyh\\_pravah.htm](http://kodeksy-by.com/zakon_rb_ob_avtorskom_prave_i_smezhnyh_pravah.htm). – Дата доступа: 20.09.2017.
3. Близнац, И. А. Авторское право и смежные права / И. А. Близнац, К. Б. Леонтьев ; под ред. И. А. Близнац. – М. : Проспект, 2011. – 416 с.